شاعر المهلب ادرك الدولتين
وانسان عيني في دوائر لجة   من الدمع يبدو وتارة ثم يغرق
هجيري بكسر الهاء والجيم مشددة اي عادته التي يستمر
عليها لانها الشان ان يقولها في الهاجرة ثم عد هذا من الروابط لا
ينافي ما ياتي في تنبيه ما لا يحتاج لرابط لان المراد لا يحتاج
لرابط زائد عن ذات الجملة   ان يقتلوك الخ سبق في رب
وماشئ الخ هو مجرور بصدره حميت حمى تهامة بعد نجد
وسبقت قصيدته في الهمزة   ويوما شهدناه الخ لرجل من
عامر تمامه قليلا سوى الطعن النهال نوافله نهال جمع ناهل
كجمل وجمال ونهل جمع ناهل كطالب وطلب   اقوى الخ حاصله
ان شدة الارتباط تغني عن وجود الضمير   وانت الذي الخ
سبق في اللام   يجوز كون العطف الخ ورد قولا المعطوف
في سياق الحمد من حيث حمله على من عدل بغيره مع انفراده
بهذه الكمالات فتدبر   ونحن عصبة حال من الذئب اي الحال
اي مصاحبا لكوننا عصبة   فنبذوه الخ في هذه الاية
لا الاخرى تعريض بالزمخشري فانه مفسر فكيف يخفى عليه
هذه المواضع من التلاوة فنبذوه وراء ظهورهم واشتروا الخ
او نبذ فريق من الذين اوتوا الكتاب الاية وما ذكره المص سهو
نصف النهار الخ من قصيدة للمسيب بن علس بن مالك
الضبعي خال الاعشى منها
لو كنت من شئ سوى بشر   كنت المنور ليلة البدر
ولانت انطق حين تنطق من   لقمان لما عيي بالفكر
ولانت اشجع من اسامة اذ الخ ثم المص لا يخلو من تحكم فان

كلا

كلا من المثال والبيت يحتمل الواو والضمير   ولم يذكر النحويون
الخ فيه ان بعضهم ذكر ذلك كما ياتي له في الباب الخامس على انه
يمكن ان معمول لمحذوف اي سلهم عما اتيناهم من الايات
وجملة كم اتيناهم الخ استئناف   تقضى مضاف للبانات بالنم
اي حوائج ومطلع القصيدة

هريرة ودعها وان لام لائم   غداة غد ام انت للبين واجم
مبتلة هيفاء رود شبابها   لها مقلتا ريم واسود فاحم
ووجه نقي اللون صاف يزينه   مع الجيد لبات لها ومعاصم
وتضحك من غر الثنايا كانها   جنا الحوذان نبته متناعم
هي العيش لا نزتو ولا نستطيعها   من العيش الا المرقلات الرواسم

بتقدير منهم اي فيها ويصح تقديره رابطا فان استوفيت
الاخبار ولاحظت العطف قبل البدلية لم يحتج لرابط   وقيل ال
خلف اي فقوله الا الضمير اي او خلفه   يمنعه البصريون الخ
قالوا النكرة غير بينة في ذاتها فلا تبين غيرها وجوابه ان
النكرات تتفاوت وقال تعالى من ماء صديد   على الاقامة
اي فهو علم الجنس للمعنى كسبحان وبرة   بدليل جنات الخ اي
توصفت بالمعرفة وهي التي   المعرفة فاعل تبين شئ
مناسبة الاية تقدير الرابط خصوصا واسم المفعول يجري
مجرى الصفة المشبهة   لا يتقدم على النعت اي لان الصفة
والموصوف كالشئ الواحد فالنعت البيان مؤكد بدل نسق
هذا هو الترتيب في القول الاحق   وهذا البدل اي بدل
الابواب من ضمير مفتحة ومنشا الخلاف هل الباب جزء من
الدار اولا   الحضارة بكسر الحاء وفتحها واي للتمام والتعجب

Copyright © King Saud University