

في وجهها على ما سبق ومن كلام سلطان العاشقين بسدي عمر
 سرف الدنيا في الدائمة فلم يهون ما لم تكن فية قانيا ولم تغن ما لم
 تتجلى فيك صوري وفي الحديث كنت بصوت الذي يبصر به وفيه
 تخلقوا باخلاق الله ويدع قول الغاضل ترأتك ومرأت السماء
 صقيلة فارتفيها وجهها صورة البدر وذيله الشهاب الخفاجي
 يقول ولاحت عليها حلبيها وعمودها فانرفيها صورة الاعمى الذي
 ذكره في الرحامة امدح لان الشمس اعظم في العرف اي كما
 يشهد له التعريف باله مقيدة العهد ومقتضى كلام التبريزي
 الشنكس اخذنا يا فاق الى تقدم في الخطبة العرين فلبوا
 الاوقف وقيل لوله مدة عمر فكل ستمه لا يبعد والملا
 يلوم تليل الشئ بنفسه عدة منهم بنا على ان من للتعبير
 ويحتمل انها للابتداء اي نسل رجال الصالحين وفي الاول جبر
 امها حيث طلبت علاما متقطعا اي لا تدليس من
 الملائكة وتتاول الامر بالسجود على هذا بالمتبع كالعامية
 مع العلم بان كان كبير اذ اكل ظاهرا فقد كانت في الجرم اعظم
 منه اوليودون فيه تغليبان هم في العود وهو في
 الخطاب حيث خاطبوا بالجمع مع ان الخطاب هو فقط فغلب
 الخطابية اي قاي بالحق والعاقبة قاي بالخير وانما
 هذه من مراعاة المعنى الخليل هو تغليب بين اللفظ والمعنى
 وزال الراسيان هو محمد الشاهد فاذا قران يمكن
 هذا المتعارفة لك الرادة اظهر ولا عكس فما مضى
 ان افضى فيه ان الغضا نفس تغلق الرادة وضعا والمم
 راي انه فعل الشئ وامضاه قد بر في غيره اي غير
 الكثير

الكثير السابق اي قارنا الاضاح الخسب القوله بالترتيب
 الذكرى فيه وفيه بعد لما قضى الى الجماع الاجتماع وفيه
 فحس خصوصا مع قضا الوط فلما قضى زبدها وطردا وكان
 المص عتيا عن هذا البيه ونظيره ما استره ابوعام في الجاسة
 للربيع بن مالك بن زهير العبي من كان مسورا بمقتل مالك
 وليا ن نسوتنا بوجه بهار مجد النساء حواسر ابوشنة بالصبح
 قبل تلج الاسحار واصلحه المرزوق في قليات ساحتنا قال
 التفصا زكي وانا اعجب من حيارسه كيف لم يروه بهذا الصلاح
 وحافظ على لفظ الشاعر ورايه في القرائن انما بالزاي والسكك
 بانه لا يصح قبل السحر واجب بان المراد من اياه الواقعي كالمص
 ويروي يلطن او جههم بالاسحار هذا والانسب يقول
 بوجه بهار انه من باب ما قلب الشئ له حكمه بدل ان
 قول ادلة الارباء يكفيها الظهور ولا يشترط ان تكون قطعة
 اي قادر في ليس التقدير بالقدرة هنا سعيها اي
 ونعلم بحسب ما عندكم اي تعلموا ان علمنا اي ما علمنا فالمال
 الي تعلم مضموم الاول على حد تعلم اي الجزين لن تغدر
 فن يتضيف فقد رعليه مرزوقه والقصد تبرئة بوتر من فن
 العيز لان لام الابتداء التي فلا يقال المضارع صالح للاقتبال
 اي فكان وهو مجاز في الهيئة عكس اي امر الله
 وتريد الخ اعيارنا وارينا وبعد التقرير او بتقدير فعل
 مستقبله وقت التدارك اي انما المراد متخرج لكم
 بالفضل بالاي من ايها الضال بصير والبرق كنه وهو موجود من
 المحبوب فيسوبة الخ تقدم في حق تمامه لا يسألون عن