السواد المقبل وقبله اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر بن مارية
الكريم المفضل بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من
الطراز الاول وقد ضمنه بعض المتاخرين في قوله الخ من النفر
الذين اذا اهووا لا يسالون عن السواد المقبل ويرون عندهم
العذار اذا بدا مما يعد من الطراز الاول ومن ابيات قصيدة حسان
رضي الله عنه قبل تحريم الخمر ٠٠ ان التي ناولتني فرددتها ٠٠
قتلت قتلت فهاتها لم تقتل ٠٠ كلتاهما حلب العصير فعاطني
بزجاجة ارخاهما للمفصل ٠٠ انشده بعض الادباء لبعض الملوك
فتلت هيبت كما ارتجل اخر قصيدة امرئ القيس الا انعم صباحا
ايها الملك العالي وراح فيها مدحا مطول بمفترى اي بعد
تقديره بالمصدر اللحى بضم اللام وكسرها في المفرد والجمع
جمعا اي مجموع الشمل نسبه في الحماسة ليزيد بن حماد
السكوني وقبله الى حمدت بني شيبان اذ خمدت نيران قومي وفيهم
شبت النار ٠٠ ومن تكرمهم في المحل انهم لا يعلم الجار فيهم انه جار
البيت كانه صدع في راس شاهقة من دونه لعتاق الطير
اوكار والصدع الوعل بين الوعلين في قنة الجبل اي يسموهم
اي علامة الضيف بشرة الكرامه لا الاختصاص منه او انه اراد
يستمر كذلك حتى يكون منهم حقيقة او يرتحل وتخصيص المحمل
لانه المتوهم زائدة غير ابي الحسن بقوله هي الناصبة ظهرت
بعد حتى في المعطوف لانه يغتفر في الثواني ما لا يغتفر في
الاوائل ذا اوانه بتاويل الوصف عطف على عزيز الا ايمي الفعل
بعد حتى بمعنى القول الخ وقيل المعنى لانه ما قالوا
لا يليق الخ الاوضح لا يقوم وسخلتها هي ولد الشاة ذكرا

اواني

او اني فتى مضاف لابيجا وجارها عطف على فتى تنزل جواب
الشرط فظلت تابع لهم في الاصح مقابله قول الفرا يجوز واختاره
ابن مالك لحديث من يقم ليلة القدر غفر له سببه هي ما يسبب
فاعله وقبله كما في الحماسة هموا ان يسمعوا خيرا ذكرته به وان ذكروا بشر
هموا به ٠٠ عندهم اذ نوا جهلا علينا وجبنا عن عدوهم فبئست الخلتان الجهل والجبن
اي جمعوا جهلا على القريب وجبنا عن العدو الا اتيضا في كل اي المراد منها
استغراق الاجزاء فتضاف نزل بضم الزاي كبازل وبزل بالموحدة هو
للاعشى قيل هو اشجع بيت وفي قصيدته اخنث بيت قالت هريرة لما جئت
زائرها ويلي عليك وويلي منك يا رجل ومطلعها ودع هريرة ان
الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل ٠٠ استشهد به اهل البديع
على نوع من التجريد وهو خطاب الانسان نفسه ومنها لئن منيت بنا
عن غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتقل منيت ابتليت اي قدرت
لنا وقدرنا لك وعن بمعنى بعد وقد استشهد ابن مالك بالبيت على ذلك
وننتقل بالفاء ناخذ النفل قال المص وكثير يرونه بالقاف وهو تصحيف
ومن ابياتها ما استشهد به النحاة على اعمال الوصف معتمدا على موصوف مقدر كناطح
صخرة يوما ليوهنها ٠٠ فلم يضرها واوهى قرنه الوعل اي كوعل ناطح ومنها
ما استشهد به النحاة على وقوع الكاف اسمية اتنتهون ولن ينهى ذوي
شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل فانها في قوله
كالطعن اسم مرفوع فاعل ينهى والفتل جمع فتيلة يداوى
بها الجرح ومنها علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق
اخرى ذلك الرجل استشهد به المص في التوضيح على بناء
الفعل للمجهول في الافعال الثلاثة لاقامة النظم وعرضا
بالمهملة من عرض له كذا اتاه على غير قصد وبعده فكلنا مغرم

Copyright © King Saud University