

والجواب بمرة آبي فلما قال حقا ضاربت اربعة نصا في ان المصداق
 البتة حقيقة فتاخرت الجملة بالمصدر لا بما صارت به
 وكان مؤكدا لغيره لوجوب مقابلة المتأخر للمؤخر
من كذا ذكره التشبيه بعد جملة كل يكابكا ذات عطف
ش اي كذلك يجب حذف الفاعل المصدر اذا قصد به التثنية
 بعد جملة مشتملة على فاعل المصدر في المعنى نحو ان يرد صوت
 حمار وله بكابكا الشكلي فتصوت حمار مصدر تشبيهي وهو اللام او من اوفى او بالباقي مثال ما عذمت فيه
 منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير يصوت صوتا على الفاعل وهو اللام او من اوفى او بالباقي مثال ما عذمت فيه
 حمار وقيل جملة وهي له صوت وهي مشتملة على الفاعل على ما عذمت فيه
 المعنى وهو زيد وكذلك بكابكا الشكلي فالولم يكن قبله صوت
 المصدر جملة وجب الرفع خصوصية صوت حمار
 ويكاوه بكابكا الشكلي وكذلك لو كان قبله جملة وليس
 مشتملة على الفاعل في المعنى نحو هذا بكابكا الشكلي
 صوت صوت حمار ولم يتعرض المصنف لهذا الشك
 ولكنه مفهوم من تشبيهه
ينصب مفعولا المصدر ان ايان تعليل الحد
وهو مما يعول فيه مستخدم وقتا وفاقلا وان
فاجره بالحرف وليس يمتنع مع الشروط كل هذه
ش المفعول هو المصدر المفهم علة المشارك لعامله
 والفاعل نحو جرد شكريا فشكر مصدر وهو مفعول للتعليل
 لان المعنى جرد لاجل الشكر وهو مشارك لعامله وهو خلاف ما صرح به الخويون وما صحب الالف واللام
 في الوقت لان زمن الشكر هو زمن الجود وفي الفاعل لان المصدر الجرد الاكثر جوده ويجوز انصب فضربت ابني للتاديب
 الجود هو الخاطب وهو فاعل الشكر وكذلك ضربت ابني

Copyrighted material