

ش اذا اضيف المنادى الى المضاف الى المنظم وجب اثبات
 الا في بن ابي واين عمي فتخذف اليهما لكثرة الاستعمال
 الميم او تفتح وتقول يا ابن اقر قبل ويا ابن عم لا يفتح اليها
ص وفي النداء ابنة عرض والسر او اتيح ومن اليها
 ش يقال في النداء يا ابنتي ولا يا ابنتي لان التاعوض عن اليها ولا يجر
 والمعووض منه اسم الازمت النداء **ص**
 وفي بعض ما يخص بالندا لومان لومان كذا واطر
 في سب الاثني وزن باحيتي والامر هكذا من الثلاث
 وشاع في سب الذكور فعل ولا تقس وجر في الشعر
 ش من الاسماء لا يستعمل الا في النداء نحو يا فلان يا فلان
 ويا لومان للعظيم اللوم ويا لومان للكثير اللوم
 مسموع وشار بقوله واطردا في نصب الاثني الى
 ينقاس في النداء استعمال فعال مبنيا على الكسر
 الاثني وسبها من كل فعل ثلاثي نحو يا حياث ويا
 ويا ثجاج وكذلك ينقاس استعمال فعال مبنيا على
 من كل فعل ثلاثي للدلالة على الامر نحو نزل وضرب
 وقاتل اي انزل واصرب واقتتل واكثر استعمال فعال
 في النداء خاصة مقصود به دم المذكر نحو يا قس
 ويا غدر ويا كعم ولا ينقاس ذلك وشار بقوله
 في الشعر قل الى ان بعض الاسماء المخصوصة بالنسبة
 قد استعمل في الشعر في غير النداء مجردا والقول
 في جبة امسك فلانا عن قل واسه اعلم **الاستغاثات**

اذا استغيت اسم منادى خفضا باللام مفتوحا كالي المرتضى
 يقال يا زيدا لعمرو وفي بحر المستغاث بلام مفتوحة وبحر
 المستغاث له بلام مكسورة وفتح مع المستغاث لان
 في نادى واقم موقع المضمر واللام تفتح مع المضمر نحو
ص واقم مع المعطوف ان كبرت يا
 في سوي ذلك بالكسر انبيا ش اذا عطف على المستغاث
 مستغاث آخر فاما ان تتكرر معه يا او لا فان تكررت
 الفتح نحو يا زيدا ويا لعمرو ولكروان لم تتكرر لزم
 الكسر نحو يا زيدا ويا لعمرو ولكروان لزم الكسر للام مع
 المستغاث له والي هذا اشار بقوله وفي سوي ذلك
 الكسر انبيا اي في سوي المستغاث والمعطوف عليه
 الذي تتكرر معه يا الكسر وجوبا فتكسر مع المعطوف
 اليه الذي لم تتكرر معه يا ومع المستغاث له **ص**
لام ما استغيت عاقبت الي ومثله اسم ذو تعجب الي
 تخذف لام المستغاث ويعرب بالفتح في اخره عوضا عنها
 يا زيدا لعمرو ومثل المستغاث المتعجب منه نحو يا لداية
 المتعجب في بحر بلام مفتوحة كما في بحر المستغاث **الندبة**
ما للنادي اجعل المندوب وما تكلد يندب واما انهما
ندب الوصول بالذي يشهر كثير زرم يلا وامن حفر
 المندوب هو المنعج عليه نحو وازيداه والمتوجع منه
 واطهره ولا يندب الا المعرفة فلا تندب النكرة فلا يقال
 اجلاه ولا المهم كاسم الاشارة ولا الوصول الا ان كانت
 اليامن ال واشتهر بالصلة كقولهم وامن حفر يزوماه

ص