

زيادة الف قبل اخره وذلك كصدم ما اوله هزرة وصل الرثول  
 وارثا ارضيا واستقضا استقضا فان نظيرها من الصي كانت ثالثة فان كانت بدلا من اليافقي ورحي قلت ايضا  
 انطلق انطلاقا واقدر اقدارا واستخرج استخراجا وكذا كان ثالثة فان كانت ثالثة مجهولة الاصل  
 كل فعل معتل يكون على وزن افعل نحو اعطا فان نظيره في قول مني علم امتيان وان كانت ثالثة بدلا من  
 الصحيح الكرم الرابعا والعام المنظر ذا قصر وذا مد ينقل اليه والاعضا وفاقا قلت واوا فتقول عصفوان وفتقوان وكذا ان  
 ش هذا هو القسم الثاني وهو المقصور السماعي والمدود السماعي وتثنية ثالثة مجهولة الاصل ولم نقل كالي على فتقول الوان **قال صاحب**  
 ان باليسر نظير اطر وفتح ما قبل اخره فقصر وهو قوف على السماعي الف المقصور ينقلب ياتي ثالثة مواضع الاول اذا كانت رابعة  
 المقصور السماعي الفتحي واحد الفتيان والحي العفل والثر الثاين اذا كانت ثالثة بدلا من الثالث اذا كانت ثالثة  
 والسنا الضو ومن المدود السماعي الفتحة انة السماعي المجهولة الاصل واميلت وتقلب واوا في موضعين الاول اذا كانت  
 الشرف والثر اذ كثرة المال والمذ النعل **وقصر ذي المد اضطرار بجمع عليه والعكس بخل**  
**ش** لاختلاف بين البصريين والكوفيين في جواز قصر المدود  
 للضرورة واختلف في جواز مد المقصور فذهب البصريون  
 الى التسع وذهب الكوفيون الى الجواز واستدلوا بقوله  
 يا لك من تمر ومن شمشاء ينشب في المسعل والهيب  
 فدالها للضرورة وهو مقصور كقضية تشبها المقصور والمدود  
**نصيحة** ص اخر مقصور تشبها جعله يا ان كان عن ثلاثة من  
 كذا الذي لا باس له نحو الفتى والحمد الذي اتمى رزقه وغير ما ذكر  
**في** تجريد انقلب واوالف واؤها ما كان قبله في الالف  
**ش** الاسم المتكسر ان كان صحيح الاخر او مقوصا لحقته علامية المقصور المدود والمدود اما ان تكون هزرة بدلا من  
 التثنية من غير تغيير فتقول رجل وجارية وقاص علامية التثنية او لا ياق او بدلا من اصل او اصلا فان كانت بدلا  
 وان كان مقصورا فلا بد من تغييره على ما نذكره الان **ش** التثنية التثنية المشهور في بابها واوا فتقول في صخر احمر اعرجوا  
 صرودا في حكمة فان كانت الف المقصور رابعة

University