ما سلف بمقارها وان يكون البنا على فعيعل لا على فعيل **قوله** بريدي
كذا في النسخ والصواب اسقاط الرا الثانية اذ باسقاطها يتوصل الى بنية
فعيعل كما لا يخفى **قوله** وقرنيا قال في الصحاح الكساني نخل قرنيا وبسر
قرنيا ممدود بغير تنوين لضرب من التمر هو اطيب التمر بسرا وقال
ابو الجراح تمر قرنيا غير ممدود انتهى وعلى هذا الاخير جرى المصنف **قوله**
من النيب ينظر هل هو بفتح النون وسكون اليا اولا **قوله** مستبعد هو بحذف
تا الافتعال الثانية في متعد مشددا **قوله** اوهم انه مكبره موعد الى اخره اي
فهو الباس بدليل ما بعده وفيه نظر لانه اجمال لعدم تبادر احد المذكورات
قوله وما ابدل لعلة الخ يرد عليه متعد فان اصله موتعد وابدلت الواو يا
وادغمت في التا وقد اعتمده فيما سبق قوله **قوله** انه يقال في تصغيره
متيعد لا مويعد فلم يرده الى اصله مع ان العلة زالت بالتصغير فالضابط
انما يستقيم على مذهب الزجاج والفارسي **قوله** فرقا بينه وبين جمع عود
قال الدنوشري فائدة قال عود الغنا يجمع على اعواد وعود الخشب
يجمع على عيدان والعيد يجمع على اعياد انتهى اقول في المصباح وعود اللهو
وعود الخشب جمعه اعواد وعيدان والاصل عودان لكن قلبت الواو يا
لمجانسة الكسرة قبلها وعود الطيب معروف والعيد الموسم جمعه اعياد
على لفظ الواحد فرقا بينه وبين اعواد الخشب انتهى والفائدة التي قالها
بعضهم تحتاج لنقل عن ايمة اللغة **قوله** وشيه ماخوذ من الوشي **قوله**
وجهته الخ قال الدنوشري هذا بحسب الظاهر لا يدل للاول ويمكن ان يقال
ان معنى كلامهم ابدالها اذا كانت لامها لا لكثر امثالها وبقل حذفها الاكثر ه
فلما قرب الاكثر اولى بها حاصر بالاقل انتهى وفيه بحث لان هذا لا يثبت
ما ادعاه الاول من التعين **فصل** **قوله** فلا يكون الخ المراد انه هو
لا تحذف زوائدها لاجل تصغير الترخيم وان كانت تحذف لاجله **قوله**

ولم

ولم يلتفت للالباس الخ فيه نظر لان هذا اجمال لا الباس كما مر **فصل** **قوله**
فقط تاكيد لانه يعلم من الاستثنا قبله **قوله** وقرطبوس هي الداهية
قوله وانما حذف الى اخره هذا على قول المبرد فان الظاهر انه يقول
باصالة الميم واللام وانما حذفا تشبيها بالخامس وان لم يكن خامسين
كما هو ظاهر **فصل** **قوله** ليلا يجتمع فرعيتان قال الدنوشري
قد يقال عليه الفرعيتان يجتمعان فيما لا ينصرف في نحو ضويرب مصغر
ضارب فتامله **قوله** فحذفت احدى اليائين وفي نسخة من نسخ المرادي
احدى اليات بالجمع وكل صحيح كما هو ظاهر والاول اولى **قوله** والى
ذلك اشار الناظم بقوله واختم بتا التانيث الى اخره لو تمم البيت بقوله
نحو سن لكان حسنا فانه يصير كقول المصنف بخلاف نحو بخرالى اخره
قوله والى ذلك الخ لو قدمه على قول المص وبخلاف نحو زينب الخ لكان اولى كما
هو ظاهر **قوله** وجمع المتاخرون من ذلك عشرين لفظا اقتصر المص
في الحواشي على عشرة ذكرها وقال جمعت في بيت ذود وقوس وحرب
ودرعها فرس نابه كذا ضعفه عرس ضحى عرب انتهى وضبط عرس بضم العين انتهى
وفي بعض شروح الشافية والعرس بالكسر امراة الرجل والعرس بالضم
وليمة العرس يذكر ويونث وانما لم تلحقها التا بها لان العرب في الاصل مصدر
سمي به والنظر في عريس الى المصدر الذي هو الاعراس وهو مذكر انتهى ه
واعترض بان عريسا اذا كان تصغير عرس بالكسر فلا يكون بمعنى الاعراس
وان كان تصغير عرس بالضم فلا يكون شاذا لما ذكره من انه يذكر
ويونث وقال المصنف في حواشي الغنا ابن سطه في الصحاح ان في القوس
التذكير والتانيث وانه جا عليهما قويس وقويسة فعلى هذا
لا شذوذ **قوله** كشجر الى اخره قال الدنوشري فيه نظر اذ تقدم ان الحاق
التا لشجر وخمس ملبس انتهى واقول هذا مبني على ان الاشارة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1