علي حدة فكيف يفصل بين الفعل واعرابه قيل اعتبر فيه باب الفعل
جزئية الكلمة كما اشار اليه بقوله وكان اواخر هذه الخ
اذ الفاعل كالجزء فاذا كان ضميرا متصلا كان في كمال الامتزاج
فيعتبر جزئيته فان قيل لما اعتبر جزؤ لزم تخلل التعدد الاعراب
فلا يحتاج الى زيادة حرف قيل هو ذو جهتين كالنعامة فاعتبر
في امتناع تحليته الاعراب كونه اسما على حدة وفي جواز الفصل
كونه جزؤا قال ابن مالك حذف نون الرفع في موضع الرفع
لمجرد التخفيف ثابت في الكلام الفصيح نثره ونظمه
كالواو في جمع المذكر قيل فيه نظر لان الواو هنا قد تحذف
في نحو اغزن وارمن فلم يثبت على كل حال وحيث ما اضم
ماقبلها دال عليها وكانها لم تحذف ولكن الاولى القول كاف التشبيه
لا عموم لها كلفظة نحو بخلاف لفظة مثل فانها توجبه
روي عن ابي حنيفة رحمه الله انه قال اقول ايماني كايمان
جبرائيل ولا اقول مثل ايمانه لاقتضائه العموم ذكره
في المسايرة لابن همام وقال القشيري في قوله عليه السلام
من توضأ نحو وضوئي لفظة نحو لا تقتضي العموم بخلاف
مثل وفي النجم الوهاج في حديث اذا سمعتم المؤذن
فقولوا مثل ما يقول ان لفظة مثل تقتضي المساواة في كل
وجه وفي شرح المنار لابن الملك لو قذف رجل رجلا
بالزنا فقال الاخر كما قلت يحد الاخر لان كاف التشبيه
لا يوجب العموم في محل يقبله كما قال علي رضي الله عنه ومالم
كما بينا

نون التثنية

مطلب يعرف فيه هل يكون الضمير جزءا من الفعل ام لا

واو جمع المذكر

المثل عام لا غيره كنحو والكاف

كما بينا وفي شرح البديع للاصفهاني الحديث الناس العباد
لم يصح قوله كما في بعلبك وهو اسم بلدة والبعل في الاصل
الزوج ثم جعل علما للصنم الذي يعبده اهل هذه البلدة وهو
مصنوع من ياقوتة حمراء وبين يديه اصنام صغار وقيل هو
اسم صنم قوم الياس النبي عليه السلام وكان طوله عشرون ذراعا
وكان له اربعة وجوه وقيل البعل اسم امرأة يعبدونها
من دون الله تعالى والبك كسر العنق ومنه سمي الكعبة بكة
لكسرها اعناق الجبابرة والروح ايضا والشوق ومنه
البكة لانها تشتاق من الفردوس قوله وجاء لم في الفروع
غير جازمة وهو في الناقص اكثر كقول الشاعر لم تهجو
ولم تدع وقوله لم يأتيك وقوله كان لم ترى وتحيى معنى
الاتباع بتمامها وقوله وجاءت ايضا مفصولا بينها وبين
المجزوم كقول الشاعر فاضحت مغانيها قفارا رسومها
كان لم سوى اهل من الوحش تؤهل المغاني جمع مغنى
والقفار جمع قفر وهي المفازة التي لا نبات ولا ماء والرسوم
جمع رسم وهو الاثر والوحش خلاف الانس والمغنى دار
منازل الحبيبة قفر اثرها كان لم تؤهل ولم تؤنس سوى
اهل من الوحش مغانيها اسم اضحت وقفارا خبرها ورسومها
فاعل قفارا لان قفارا مؤول بمشتق وكذا كل جامد يعمل اذا اول
بمشتق كقولهم زيد اسد ابوه اي مجترئ ابوه كذا ذكره ابن
مالك في التسهيل ويجوز ان يكون بدل الاشتمال من مغانيها

مطلب بعلبك

مطلب تسمية الكعبة ببكة

فصل بين لم ومجزومها

عمل الجامد اذا اول بمشتق

Copyright © King Saud University