

في النثر خطأ باجماع اى لانه لا يقاس  
عليه وال في ذلك اسم موصول  
معنى الذي الثانية النداء نحو يا ايها  
النبي يا نوح اهبط يا لوط انا رسل  
ربك يا هود ما جئتنا بمينة يا  
صالح اتنا يا شعيب اصلو تلك  
فكل من هذه الالفاظ التي دخلت  
عليها يا اسم وهكذا كل منادى  
فان قلت فانصنع في قراءة الكسائي  
الا يا اسجد والله فانه يقف على  
يا ويبتدى اسجدوا بالامر وقوله  
تعالى يا ليتنا نرد وقوله عليه الصلاة  
والسلام يا رب كاسية في الدنيا  
عارية يوم القيمة فدخل حرف  
النداء في اسم على ما ليس باسم قلت  
اختلف في ذلك ونحوه على مذهبي  
احدهما ان المنادى محذوف اى  
يا هولاء

يا هولاء اسجدوا ويا قوم ليتنا نرد  
ويا قوم رب كاسية والثاني ان يا  
فيهن للتنبيه لالنداء الثالثة الاسماء  
اليه وهو ان تبتدى اليه ما تتم به  
الفائدة سواء كان التمسند فعلا او  
اسما او جملة فالفعل كقام زيد فقام  
فعل مسند وزيد اسم مسند اليه  
والاسم نحو زيد اخوك فالاخ اسم  
مسند وزيد اسم مسند اليه و  
الجملة نحو انا قلت فقام فعل مسند  
الى التاء وقام والتاء جملة مسندة  
الى انا فان قلت فانصنع باسنادهم  
خير من ان تسمع في قولهم تسمع بالمعيرك  
خير من ان تراه مع ان تسمع فعل  
بالالتفاق قلت على اضرار ان