فاذا له ان صوت او ان يصوت
او ما يصوت لانك لم ترد بالمصدر
الحدوث فيكون في تاويل الفعل
وانما انك مررت به وهو في حالة
تصويت ولهذا قدروا للصوت
الثاني ناصبا ولم يجعلوا صوتا
الاول عاملا فيه وانما كان عمل
المنون اقيس لانه يشبه الفعل
بكونه نكرة وانما كان اعمال المضاف
للفاعل اكثر لان نسبة الحدث
لمن اوجده اظهر من نسبته لمن
اوقع عليه ولان الذي يظهر
حينئذ انما هو عمله في الفضلة
ونظيره ان لات لما كانت ضعيفة
عن العمل لم يظهروا عملها غالبا الا
في منصوبها



فمنصوبها وانما كان اعمال المضاف
للمفعول الذي ذكر فاعله ضعيفا
لان الذي يظهر حينئذ انما هو
عمله في العمدة ولقد غلا بعضهم
فزعم في المضاف للمفعول ثم يذكر
فاعله بعد ذلك انه مختص بالشعر
كقول الشاعر افني تلادي وما
جمعت من نشب قرع القواقيز
افواه الابارق فيمن رفع الافواه
بالرفع ويرد على هذا القائل انه
روي ايضا بالنصب فلا ضرورة
في البيت وقول النبي صلى الله
عليه وسلم وحج البيت من استطاع
اليه سبيلا فان قلت فهلا استدللت
عليه بالاية الكريمة اية الحج قلت

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)