

وفيه مع عرب او مبتدا اعرب ومن بنا فلن يعنى

يعنى انما اجرب من اسمها الزمان محسوسا او اضرب الى الجملة فيزيد
حينئذ البناء والاعراب الا ان الجملة اذا كانت مصدرية بفعل مبني
اختر البناء وشأنه قوله معربا بنينا لما خرج من قوله على حين التمام
جل امره والسماح المبني في قوله على حين يستصحب في ذلك
وان كانت الجملة المضارع المبني مصرحة بالفعل المعرب ومصر
المضارع العارض من انواع الاعراب في قوله عز وجل صد ابراهيم
او بالابتداء في قوله تعالى

يا ابراهيم اني جعلتك نبيا وفضلناك على العالمين
والوجه الاعرابي وهو متعلق به ولذلك قالوا فعل معرب او مبتدا
اعرب واجاز النحو في قوله في البيت وتبعه التامم ولذلك قالوا
بنيا فلن يعنى ويزيد في قوله فاجع بعد ابراهيم يتبع وان قوله
حينئذ العراب في قوله عز وجل وانه من قوله في قوله
عليه الضرب في قوله العراب العنق ولم يبنه عليه التامم وهو
واقعة على اسمها الزمان الجارية في قوله وهو معمولة بما عر
لا يجره من بنيا بالتشديد والالتفات واصله ما قد اجروا في قوله
يا ابراهيم وقصر بنا والضرب والوضع الزفر في قوله في موضع الضربة
لوجها وفيل متعلق بما عر والالتفات في قوله في موضع رجع
بالابتداء وخبر بنا والعباء جواب المترك ثم قال

والزمو اذا ضامة الى جمل لا يجعل كمن اذا اعتلا

يعنى ان العرب الزمت اذا الاضامة الى جمل العنقية ويعنى باذا الضم
دون العيا. بية والجملة بعد ذلك في موضع جسد الجسر والاقلام
فيه جوابا بعد على المشعر واذا معجول او الزمو واضامة به
تازوا وتعلقن باضامة ومن جعل المراد من يبعون ضد صعب
لمعرب اثنين معرب بلا تغير واصف كالت وكلا

من الاسماء

من الاسماء اللازمة للاضامة لاجلها ومعناها وكما وحلتا وبعين من قوله
لمعرب اثنين انهما ايضا ايا المعرب وشمل معرب اثنين المشرف كلا الرجلين
وضمير في كلاهما او ما دل عليه قوله لاغا واسم الاشارة في كلا ذينك
ويوم من قوله معرب انهما ايضا ايا ان في قوله بلا يقال كلا الرجلين وبعين من
قوله بلا تفرق لانه لا يقال كلا زيد وعمرو وقد جاء في ضرورة الشعر كقوله
يكلان الحنظل وخبيلع واخيه عضدا في التسمية في الماء المسلمات
ومعربة نعتا لمعرب واللاهم فيه متعلق باضامة وكذلك بلا ولا ابي
الجار والمجرور ثم قال **واضامة المعرب ايا** من الاسماء اللازمة
للاضامة معنونة في بعض ايه وقوله ولا تضاعف نداء تضاعف ايه المعرب
وبمعنونة انما تضاعف للجمع والتمثيل وكلفا نكرة كذا او معرفة نحو ابي
رجل او ابي رجلين او ابي الرجلين او ابي الرجلين وبعين منه ايضا انما تضاعف
للمعربة النكرة نحو ابي زيد او يستند ان تضاعف ايه المعرب الا في
صورتين اشارة الى الاول بقوله **وايضا تضاعف** يعنى انك اذا
كررت ايا جازا في تضاعف ايه المعرب نحو ابي زيد واري عمرو عندك يعنى
اى الرجلين ضمير واكثر الابه الشعر معنونة

ا الا تضاعف في التسمية وايضا تضاعف ايه المعرب او كذا
في اشارة الى الصورة التسمية بقوله **او تقصر الا جزا** اي تقصرون
اضاوتها او المعرب المعرب اذا فويت اجزاء ذلك الاسم كقولك ابي
زيد ضربت والتمثيل في قوله في ضرورة مضافة الى الجمع لانه التقصير نحو
اجزائه ضربت ولذلك يتكرر الجواب به او راسه ثم اعلم ان ايا بالضم
والاضافة للمعربة والمفردة الثلاثة اقسام اشارة الى القسم الاول منها بقوله
واختصر بالمعربة موصولة ايا يعنى ان ايا اذا كانت موصولة
تختصر باضا وتتما الى المعربة نحو امرئها والرجال سرا وبعين مع
الخرش اشارة الى الثاني بقوله **وبالعكس الصعب** يعنى ان ايا اذا كانت
صعبة بعكس الموصولة وقيل انما تختصر باضا وتتما الى الثانية نحو

