وناصبه احذف لانه بلا فيه في المعنى وفيه نكتة لان الحذف اعم من الترخيم
فلا يلا فيه في المعنى ويحتمل عندي وجها خامسا وهو ان يكون مفعولا
مطلقا وعامله محذوف والتقدير رخمه ترخيما وقوله يا سعا فيمن
دعا سعادا اي في قول من دعا فيصح على حذف مضاف والمراد دعا نادى
ثم شرع في بيان ما يجوز ترخيمه فقال **وجوزنه مطلقا في كل ما انث**
بالها يعني انه يجوز ترخيم المنادى اذا كان مؤنثا بالتاء مطلقا اي من
غير شرط من الشروط المذكورة في غير ذي التاء فيرخم علما كان او
مهلا بعض هذا التدلل وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملي ونكرة
نحو جاري لا تستنكري عذيري سيري واشفاقي على بعيري
وثلاثيا نحو يا خو في خولة وثنا في ثناء نحو يا ثب في ثبة ثم بين حكم ما قبل
التاء المحذوفة للترخيم فقال **والذي قد رخما بحذفها وفره بعد**
يعني انك اذا حذفت التاء للترخيم وفر ما بقي بعد حذفها من الاسم المرخم
اي لا تحذف منه شيئا ولا تغيره والذي مفعول بفعل مضمر يفسره وفره
وبحذفها متعلق برخم وبعد متعلق بوفره ولما فرغ من ترخيم ذي
التاء شرع في ترخيم المجرد منها فقال **واحظلا ترخيم ما من هذه**
الها قد خلا يعني ان ما خلا من التاء لا يجوز ترخيمه الا باربعة
شروط اشار الى الاول منها بقوله **الا الرباعي فما فوق** وشمل
الرباعي الاصول كجعفر والثلاثي المزيد كيعمر وشمل قوله فما فوق
الخماسي الاصول كفرزدق والمزيد كسميدع والسداسي والسباعي
ولا يكونان الا مزيدا فيهما نحو مستخرج واشهيباب وفهم منه ان الثلاثي
لا يرخم وهو شامل للمتحرك الوسط نحو عمر والساكن الوسط نحو
عمرو ثم اشار الى الشرط الثاني بقوله **العلم** يعني ان المنادى
لا يرخم الا اذا كان علما وشمل علمية الشخص نحو جعفر وعلمية الجنس
نحو اسامة وفهم منه ان النكرة لا ترخم ثم اشار الى الشرط الثالث بقوله
دون اضافة فلا يرخم المضاف ولو كان علما وشمل الكنية كابي
بكر وغيرها كعبد شمس ثم اشار الى الشرط الرابع بقوله **واسناد**
متم

متم يعني ان المركب تركيب اسناد لا يجوز ترخيمه نحو برق نحره وفهم
منه ان المركب تركيب مزج لا يمتنع ترخيمه لتخصيصه المنع بذي
الاسناد فتقول في نحو معديكرب يا معدي وقوله واحظلا فعل امر
من حظل يحظل بالظاء المعجمة بمعنى امنع والالف بدل من نون التوكيد
الخفيفة وترخيم مفعول باحظلا وما موصولة وصلتها خلا ومن متعلق
بخلا والا استثناء والرباعي منصوب على الاستثناء وما معطوفة بالفاء
على الرباعي وهي موصولة وصلتها فوق وهو مقطوع عن الاضافة وتقدير
المضاف اليه فما فوقه اي فما فوق الرباعي والعلم نعت او عطف
بيان على الرباعي ودون متعلق باستقر محذوف على انه حال من العلم
واسناد معطوف على اضافة ومتم نعت لاسناد وهو اسم مفعول من تمم قال
ومع الاخر احذف الذي تلا ان زيد لينا ساكنا مكملا
اربعة فصاعدا والخلف في واو وياء بهما فتح قفي
يعني انك اذا رخمت المنادى بحذف اخره فاحذف ايضا الحرف الذي قبل
الاخر ولكن باربعة شروط اشار الى الاول منها بقوله ان زيد اي اذا كان
زائدا فلو كان غير زائد لم يحذف نحو مختار ومنقاد لان الالف فيهما
منقلبة عن عين الكلمة فتقول يا مختا ويا منقا ثم اشار الى الثاني بقوله
لينا اي ذا لين وشمل حرف اللين الالف نحو سلمان والواو نحو منصور والياء
نحو قنديل فلو كان حرفا صحيحا لم يحذف وشمل المتحرك نحو سفرجل والسا
كن نحو قمطر فتقول فيهما يا سفرج ويا قمط ثم اشار الى الثالث
بقوله ساكنا يعني ان يكون حرف اللين ساكنا فلو كان متحركا لم يحذف
نحو هبيخ وقنور فتقول يا هبي ويا قنو بغير حذف ثم اشار الى الرابع
بقوله مكملا اربعة فصاعدا يعني ان يكون حرف اللين المذكور رابعا فما
فوق فشمل الرابع نحو منصور والخامس نحو مصابيح مسمى به والسادس
نحو استخراج مسمى به ايضا وفهم منه لو كان ثالثا لم يحذف نحو عماد
وسعيد وثمود فلو كان ما قبل حرف اللين غير مجانس له ففي حذفه
خلاف اشار اليه بقوله **والخلف في واو وياء بهما فتح قفي** يعني ان