لانه بمعنى مركوب الثاني مفعال نحو رجل معطار وامراة معطار الثالث
مفعيل نحو معطير ومنطيق الرابع مفعل نحو مغشم ولم يقيد الثلاثة
كما قيد الاول لانها لا تكون اسماء فاعيل وفاعل تلي ضمير عائد على التاء
وفارقة حال من ذلك الضمير ومفعول المعول ابتلي واصلا حال من مفعول ولا
مفعالا ومفعيلا معطوفان على فعول ومفعل مبتدا وخبره كذلك وقد تحذف
قبل العين بمعنى بعض الاوزان تشذ وذا الى ذلك اشار بقوله وما يليه تا
الفرق منه ذي فشذوذ فيه فالواعد وعدوة ومسكين ومسكينة وميقان
وميقانة وما مبتدا وهي موصولة واقعة على الاوزان المذكورة وحلتها
يليه والضمير العائد على الموصول الفاعل في يليه وتاء الفرق فاعل
بيليه وشذوذ فيه مبتدا وخبره موضع خبر ما ثم اشار الى الوزن فقال

**ومن فعيل كقتيل ان تبع موصوفه غالبا التا تمتنع**

يعني ان فعيلا تمتنع منه تاء الفرق في المؤنث في الغالب وفهم من قوله
كقتيل ان يكون بمعنى مفعول لان قتيلا بمعنى مقتول فلو كان بمعنى فاعل
لحقته التاء نحو ضريف وضريفة وفهم من قوله ان تبع موصوفه انه ان لم
يتبع لحقته التاء نحو رايت قتيلا وقتيلة للفرس وشمل ما كان نعتا نحو
رايت امراة قتيلا وما ذكر موصوفه قبله وان لم يكن نعتا نحو بعضه قتيل
والحيتك دهين لعدم اللبس وفهم من قوله غالبا ان التاء تلحق مع استيفاء
الشروط كقولهم صفة ذميمة وخصلة حميدة والتاء مبتدا وخبره تمتنع
ومن فعيل متعلق بتمتنع وكقتيل في موضع الحال من فعيل وغالبا حال من
الضمير في تمتنع وان تبع شرط وجوابه محذوف لدلالة ما تقدم
عليه ثم انتقل الى الف التانيث فقال

**والف التانيث ذات قصر وذات مد نحو انثى الغر**

فقسمها الى مقصورة وممدودة وانثى الغر الغراء فهو مثال للممدودة
الغر وهو مما يستوي فيه جمع المذكر والمؤنث والف التانيث
مبتدا وذات قصر وذات مد خبر المبتدا ثم بين الاوزان التي تلحقها
المقصورة فقال **والاشتهار في مباني الاولى يبديه وزن اربى والطولى**

اربى

ومرطى



**ومرطى ووزن فعلى جمعا او مصدرا او صفة كشبعى**
**وكحبارى سمهى سبطرى ذكرى وحثيثى مع الكفرى**
**كذاك خليطى مع الشقارى** فذكر اثنا عشر بناء الاول فعلى بضم الفاء
وفتح العين نحو اربى وهي الداهية الثاني فعلى بضم الفاء وسكون العين
نحو الطولى وهي صفة لمؤنث الاطول الثالث فعلى بفتح الفاء والعين
نحو مرطى وهو نوع من المشي الرابع فعلى بفتح الفاء وسكون العين وهو اما
الى الجمع نحو قتلى وجرحى والى مصدر نحو دعوى والى صفة نحو شبعى
الخامس فعالى بضم الفاء نحو حبارى اسم طائر السادس فعلى بضم الفاء
وفتح العين مشددة نحو سمهى للباطل السابع فعلى بكسر الفاء وفتح
العين واللام مشددة نحو سبطرى لنوع من المشي الثامن فعلى بكسر
الفاء وسكون العين نحو ذكرى مصدر ذكر التاسع فعيلى بكسر الفاء
والعين المشددة نحو حثيثى مصدر حث العاشر فعلى بضم الفاء وفتح العين
مشددة نحو خليطى للاختلاط الثاني عشر فعالى بضم الفاء وفتح العين
مشددة نحو شقارى اسم نبت وفهم من قوله والاشتهار انه قد جاء
المؤنث بالف التانيث المقصورة على غير هذه الاوزان وهو الذي نبه
عليه بقوله **واعز لغير هذه استندارا** اي انسب لغير هذه الابنية
المذكورة الاستندار والمراد بالاولى الف التانيث المقصورة والا
شتهار مبتدا وفي متعلق به والاولى نعت لمحذوف تقديره الالف
الاولى ويبديه الى اخر الكلام خبر المبتدا وما خلا من هذه المثل من حرف
العطف فهو على تقديره ثم انتقل الى الممدودة فقال

**لمدها فعلاء افعلاء ... مثلث العين وفعللاء**
**ثم فعالا فعللا فاعولا ... وفاعلاء فعليا مفعولا**
**ومطلق العين فعالا وكذا ... مطلق فاء فعلاء اخذا**

فذكر لها سبعة عشر بناء الاول فعلاء نحو حمراء وصحراء الثاني افعلاء
وشمل قوله مثلث العين ثلاثة ابنية وهي مجموعة في اربعاء فان فيه
ثلاث لغات كسر الباء وفتحها وضمها الخامس فعللاء نحو عقرباء وحرملاء

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)