

بالنون الثقيلة الى قوله وبالخفيفة مدن يعني اذا دخل على الهمزة
من المضاعف نون التأكيد الثقيلة تقول مدن مدان مدن مدن
مدان ومدنان واذا دخل عليه نون التأكيد للخفيفة تقول
مدن مدن مدن مدن **قوله** واسم الفاعل ماد أي اسم
الفاعل من مد بمد ماد إلى آخره واسم الزمان والمكان بمد
بفتح الميمين وادغام الدال واسم الآلة منه بمد بكسر الميم
الاولى وفتح الثاني وادغام الدال والجهول من مد مد بفتح الميم
وادغام الدال ومن مد بمد بضم الباء وادغام الدال **قوله**
ويجوز الادغام الى قوله ونحو اتخذ شاذ اعلم ان الادغام
يجوز في باب الافتعال اذا كان قبل تائه حرف من حروف
أَتَدَدُ زَسَشَصِ صَبَطِ طَوِي نَحْوَاتُ وهو شاذ
أي الادغام في اتخذ شاذ اذا قلت انه من الاختلاف انه
اعتمدت الهزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
فيصير يتخذ ثم قلبت الياء المبدلة تاء وادغم الثاني في التاء
شاذ لان الياء المبدلة لا تقبل تاء لان شرط قلبه تاء
وادغام التاء في الافتعال ان يكون اصلية أي لانها
مبدلة من الهزة والياء فيما نحن بصدده ليست باصلية

وانما

وانما قلنا اذا قلت انه من الافة لانه لو كان من اتخذ يكون
على وقف القياس ولا يكون شاذ واما التجر بالتشديد فاصله
تجر بالتخفيف ففعل الى باب الافتعال فصارت التجر بالتأني
فادغم التاء الاولى في الثانية فصارت **قوله** ونحو
اناز الى قوله وبالعكس اعلم ان اصل اناز اناز بعد النقل
الى باب الافتعال فيجوز لك بقول التاء المنقوطة بشكك
من فوق الى التاء المنقوطة بنقطتين من فوق ويدغم
التاء في التاء وان نقلت المنقوطة بنقطتين من فوق الى
التاء المنقوطة بشكك نعت من فوق ويدغم التاء التاء
وانما جاز قلب كل منها الى الآخر لان التاء والتاء من
المهمسية لان حروفها **سَسَشَشِ كَخَصَفَه** ومن جملة
حروفها التاء والتاء فيكونان من جنس ولقد نظر النحوي
مهموستان فيجوز ان يدغم يجعل الاول مثل الثاني و
الثاني مثل الاول اذا عرفت هذا ان الحصة اسم امرأة
والشمت الراجح في المثلة ولهذا يقال للمكدي شمتا
قال الزمخشري في المواسي معناه سكتدي عليك هذه
للراة **قوله** ونحو ان الى قوله فيدغم اعلم ان اصل ادان