المزف

امثالهم الالزق من القرني وبهذا تبين صحة ما في ش شواهد ابن الناظم وان ماذكره الفيشي
غير صحيح ق وهو ما اتصل به شي الخ المراد به ما اتصل به شي متعلق به علي انه فاعل
او مفعول او متعلق به هو شي ق سميته بذلك فيه اشارة الي انه لابد من كونه علما وبذلك
صرح بعضهم قال المص ويمتنع ادخال يا علي ثلاثين خلافا لبعضهم وان ناديت جماعة هذه
عدتها فان كانت غير معينة نصبتهما ايض وان كانت معينة ضممت الاول وعرفت الثاني
بال ونصبته او رفعته الان اعدت معه يا فيجب ضمه وتجريده مثال ومنع ابن خروف
اعادة يا قوله ايا راكبا الخ قاله عبد يغوث بعدما اسر يوم الكلاب نايحا به علي نفسه وهو
من بحر الطويل والشاهد في ايا راكبا حيث نصب راكبا لانه منادي مفرد نكرة لم يقصد به معينا
واصل اما ان ما فادغمت النون في الميم وعرضت اي اتيت العروض وهو مكة والمدينة
وما حولهما وندماي جمع ندمان بمعني النديم وهو شريب الرجل الذي ينادمه ومن نجران
اي من اهلها وهي اسم بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت باسم بانيها نجران
ابن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان ولا النفي الجنسي وتلاقيا اسمه وخبره محذوف
اي لنا والجملة في محل المفعول ه شيخ الاسلام مع زيادة ق ويا زيدان وزيدون ان قيل العلم
اذا ثني او جمع لزم فيه اللام فكيف صح فيه ما ذكر قيل صح لقيام يا مقام اللام في افادة التعريف
ولو استعمل مع اللام هنا لزم اجتماع اداتي تعريف افاده شيخ يس فصل وتقول يا غلام الخ
قوله ضم الحرف الذي كان مكسورا اي فحذف كل من الكسرة والياء ثم عومل معاملة الاسم المفرد
قال في التوضيح وانما يفعل ذلك فيما يكثر فيه ان لا ينادي الا مضافا قال شارحه كالام والاب
والرب حملا للقليل علي الكثير بخلاف يا عدوي فلا يجوز يا عدو بحذف الياء وضم الواو اي لان
نداءه مضافا الي الياء لم يكثر اه فهو مبني علي الضم كالمفرد كما صرح به الاشموني ولا وجه
لتوقف بعض مشايخنا في ذلك موجها له بان يلتبس بالمفرد لما علمت من ان هذا مخصوص
بما كثر فيه ان لا ينادي الا مضافا فلا يحصل الالتباس تامل ق فتنقلب الياء الفا قال العلامة
الشيخ يس والظ ان الالف اسم لانها منقلبة عن اسم وينبغي ان يحكم بانها مضاف اليها وانها
في محل

٥٧

في محل جر قد يدعي ان هذه الالف يا المتكلم غاية الامر انها تغيرت صفتها وينبغي ان يكون نصب
يا غلاما بفتحة مقدرة والفتحة الظاهرة لاجل الالف المنقلبة عن يا المتكلم ق ولست براجع الخ
هو من الوافر والهمزة في لوني محذوفة لنقل حركتها الي الواو قبلها وحاصل المعني ان ما فات
لا يعود بكلمة التلهف ولا بكلمة التمني ولا بكلمة لو ق وقد بينت توجيه ذلك فيه انه لم يبين
توجيه الضم وقد يقال بين وجهه بالسماع كما تقدم هش ق ابدال اليا تا مكسورة اي تا تانيث
وما ذكره المص هو مذهب البصريين قالوا والدليل علي انها بدل منها انهم لا يجمعون بينهما وانما
ابدلت تا تانيث لانها تدل في بعض المواضع علي التفخيم كما في علامة ونسابة والاب والام مظنة
التفخيم ودليل كونها للتانيث انقلابها في الوقف ها وقال الكوفيون هي للتانيث والاضافة بعدها
مقدرة اي فليست بدلا ورد بانه لو كان الامر كما قالوا لسمع يا ابتي ويا امتي ايض افاده ش واعلم
ان كلا من يا ابت ويا امت منصوب لانه معرب فانه من اقسام المضاف بفتحة مقدرة علي ما قبل
اليا منع من ظهورها اشتغال المحل لاجل التا لاستدعائها فتح ما قبلها الا علي التا لانها في موضع
اليا التي سبقها اعراب المضاف اليها هو يس ق الا في ضرورة مثله في الاوضح وظ كلام الرضي
عدم اختصاص ذلك بالشعر ويؤيده انه قرئ يا ابتي اني اخاف وفي المرادي واجاز كثير من
الكوفيين الجمع بينهما في الكلام ونظيره قراة ابي جعفر يا حسرتاي فجمع بين العوض والمعوض
هو يس ق يا ابن امي هو من الخفيف قاله الشاعر يرثي به اخاه والشاهد فيه ظ وشقيق
تصغير شقيق للتصغير للترخيم كما في العيني ق يا ابنة عما الخ هو من الرجز واهجعي
امر من هجع بفتحتين يهجع هجعا وهجوعا بمعني نام بالليل فهو خاص بنوم الليل كما
قاله ابن السكيت وجعل المراد هنا لازمه وهو السكون فان النوم يلازمه السكون وذلك لان
مقصوده نهي ابنت عمه وهي امراته ام الخيار عن لومها اياه علي صلع راسه وهو ذهاب
شعره وهذه من قصيدة لابي النجم اولها ، قد اصبحت ام الخيار تدعي علي ذنبا كله لم اصنع
من ان رات راسي كراس الاصلع فصل ويجري ما افرد الخ ، من نعت المبني الخ هذا بيان
لما من قوله ما افرد الخ وهذا يقتضي كما قاله الفاكهي ان الصور ثمان حاصلة من ضرب الاقسام

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)