اضربه لان ان تخلص الفعل للاستقبال والتاكيد انما يكون بالمصدر المبهم واورد على الحد
نحو كرهت كراهتي فان المفعول منصوب به واجيب بان الكراهة لها اعتباران كونها
بحيث قامت بفعل الفاعل المذكور واشتق منه هذا فعل اسند اليه وكونها بحيث وقع
عليها فعل الكراهة فاذا ذكرت بعد الفعل بالاعتبار الاول نحو كرهت كراهة فهي
مفعول مطلق او بالاعتبار الثاني نحو كرهت كراهتي فمفعول به هـ ش قوله رغدا
بفتحتين اي رزقا واسعا قوله وكلم الله موسى تكليما اي كلمه بذاته لا بترجمان بان
امره بالتكليم لموسى فهو من قبيل التاكيد اللفظي وانما كان هذا منه لانه يرفع المجاز
وتثبت الحقيقة به اذ التاكيد لا ياتي في المجاز واما قول الشاعر بكى الخزامى روح
وانكر جلده ه وعجت عجيجا من جذام المطارف ه فهو نادر لا يقاس عليه واجرا للمجاز
مجرى الحقيقة مبالغة والشاهد في البيت قوله وعجت الخ فان المطارف جمع مطرف
وهو ثوب من خز له اعلام اسند اليه العج مجازا وقد اكده بعجيجا وقد صرح السعد
بان التاكيد اللفظي يرفع المجاز نحو قطع اللص الامير الامير واقره السيد هـ ش
مع توضيح وبيان لعبارته قوله حلقه بكسر الحاء وسكون اللام قوله تالي ابن الزهومة
الطويل ومقايد بميم فقاف فالف فياء ساكنة بعدها دال اي مقيدات كما ياخذ من
قول الصحاح وهو لا يجمل مقايديد اي مقيدات هـ لكن الشاعر حذف احدى يائي
مفاعيل وهو جايز قوله لان الالية بفتح الهمزة وكسر اللام وتشديد الياء قال في المصباح
الالية الحلف والجمع الايا مثل عطية وعطايا قوله واحترزت بذكر الفضلة الخ لم
يذكر ما خرج بالمصدر وهو الجملة فلا تقع مفعولا مطلقا وما قاله ابن الحاجب من ان
الجملة المحكية بالقول مفعول مطلق رده في المغني اه ش قوله جدجده بفتح الجيم
وكسرها اي اجتهد اجتهاده والاصل جد زيد جدا ثم قصد المبالغة في وصفه
بالجد فاسند الى الجد مجازا للملابسة بينهما اه ش وهو صدوره منه قوله نحو كل
وبعض مضافين الى المصدر يوهم كلامه هنا كالاوضح اختصاصه بكلمتي كل وبعض
وليس كذلك بل المراد ما دل على كلية او جزئية فدخل ضربته جميع الضرب وغاية

الضرب ونحو ولا يظلمون نقيرا ولا تضروه شيئا قوله واسما الآلات يشترط في نيابة
الالة ان يكون الة للفعل عادة فلا يجوز ضربته خشبة او عمود اه ش قوله عصا
العصا مصورة ولا يقال عصاة قال ابن السكيت نقلا عن الفراء اول لحن سمع هذه
عصاتي وبعده لعل لهذا عندوانت تلوم والصواب عندا بالنصب اه ش وتكتب
بالالف وكتبها بالياء خطا قوله وانما هو حال من مصدر الفعل الخ عبارة المغني والمنصوب
حال من ضمير مصدر الفعل والاصل فكلاه اي فكلا الاكل ه المفعول له
قال السيد المفعول له سبب حامل للفاعل على الفعل وينقسم الى قسمين احدهما
علة غائية للفعل كالتاديب للضرب الثاني ما ليس كذلك كالمجيء للقعود والاول يكون
بحسب تعلقه علة للفعل وبحسب وجوده في الخارج معلولا له فالقسم الثاني يكون
بحسب وجوده في الخارج علة للفعل ه واشار بقوله والاول بقوله والاول بحسب تعلقه
علة للفعل الخ الى الجواب عن الاشكال في نحو ضربته تاديبا فان الضرب سبب للتاديب
وعلة له فكيف يكون التاديب علة للضرب وحاصل الجواب ان التاديب علة للضرب
بحسب التعقل والضرب علة للتاديب بحسب الوجود الخارجي فالجهتان تختلفتان
تامل قوله وهو المصدر لا يرد عليه اما العبيد فذو عبيد لانه ماول كما في المطولات
قوله شاركه اي قد شاركه فالجملة حال من المعلل والرابط فاعل شارك وهو ضمير عايد
الى المعلل والضمير المنصوب عايد على الحدث كما اشار اليه الفاكهي ويجوز ان يكون الجملة
نعتا الحدث والرابط على هذا ضمير في شارك عايد على الحدث والمنصوب عايد على
المعلل والظاهر ان معنى شاركهما في الزمان يكون اول زمان المصدر يعقب اخر زمان الفعل
او بين والحاصل ان شروطه خمسة كما قال في الخلاصة وشروحها وقد نظمتها فقلت
والمصدر القلبي ان قد اتحدا ه وقتا وعلة وفاعلا ورده ينصب مفعولا له في نحو دنت
سطاعة تكن همت امت ه قوله ويسمى المفعول لاجله الخ وقدمه على المفعول فيه لانه
ادخل منه في المفعولية واقرب الى المفعول المطلق بكونه مصدرا وذكره ابن الحاجب بعد
المفعول فيه لان احتياج الفعل الى الزمان والمكان اشد من احتياجه الى العلة اه يس

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)