خمسة ارطال وثلث بالبغدادي وهو يذكر ويونث ويجمع علي اصوع وعلي صيعان وعلي
اصع بالمد كما في المصباح **قوله** ومنويت تثنية منا مقصورا وهو الذي يوزن به قيل
هو رطلان ويطلق ايضا علي ما يكال به السمن ونحوه **قوله** فاما تمييز الخبرية نسبة
الي الخبر الذي هو قسيم الطلب الذي يحتمل الصدق والكذب لا الخبر عن المبتدا الا تري
ان قول القايل كم عبدا ملكت يحتمل توجيه التصديق والتكذيب الي قايله فيما تكثر
به وافتخر افاده يس **قوله** فمجرور اي ما لم يفصل والا نصب حملا علي الاستفهامية كقولك
كم نالني منهم فضلا علي عدم وربما نصب غير مفصول روي كم عمة البيت بالنصب وذكر
بعضهم ان النصب بلا فصل لغة تميم وذكره سيبويه عن بعض العرب قال ابو حيان وهي
لغة قليلة ذكره في الهمع وقال السعد اذا فصل بين كم الخبرية وضميرها بفعل متعد وجب
الاتيان بمن ليلا يلتبس بالمفعول اهـ والحاصل ان كم علي قسمين استفهامية بمعني
اي عدد وخبرية بمعني كثير وكل منهما يفتقر الي تمييز اما الاولي فتمييزها كتمييز عشرين
واخواته في الافراد وفي النصب ثلاثة مذاهب لازم مطلقا جايز الجر مطلقا لازم ان لم يدخل
علي كم حرف جر وراجح علي الجر ان دخل عليها حرف جر واما الثانية فتمييزها يستعمل تارة
كتمييز عشرة فيكون جمعا مجرورا وتارة كتمييز ماية فيكون مفردا مجرورا وقد روي كم
عمة لك يا جرير وخالة الخ بالجر علي ان كم خبرية وبالنصب فقيل ان لغة تميم تنصب تمييز كم
الخبرية اذا كان مفردا وقيل علي تقديرها استفهامية استفهام تهكم اي اخبرني
بعدد عماتك وخالاتك اللاتي كن تخدمنني فقد نسيته وعلي كلا الوجهين فكم مبتدا خبره
قد حلبت وافرد الضمير حملا علي لفظ كم ويروي بالرفع بالرفع فهو مبتدأ وصفت بلك
وبعد عاما محذوفة والخبر محذوف قد حلبت وكم علي هذا الوجه ظرف او مصدر والتمييز
محذوف اي كم وقت او حلبة واعلم ان كم بقسميها ان تقدم عليها حرف جر او مضاف فهي
مخفوضة مجرورة والا فان كانت كناية عن مصدر او ظرف فهي منصوبة علي المصدر او علي
الظرف والا فان لم يليها فصل نحو كم في الدار او وليها وهو لازم نحو كم رجل قام او رافع
ضميرها نحو كم رجل ضرب اخوه عمرا فهي مبتدأة وان وليها فعل متعد ولم ياخذ مفعوله فهي مفعول

ادر ... مضاف ... نحو كم رجل ضرب

٦٦

فهي مفعول وان اخذه فهي مبتدا الا ان يكون ضميرا يعود عليها ففيها الابتدا والنصب
علي الاشتغال اهـ ملخصا من الاشموني مع زيادة توضيح بذكر الامثلة **قوله** ويكون التمييز
مفسرا للنسبة اي لذات مقدرة في نسبة كذا بخط ش وقد مر ايضاح ذلك فتامل **قوله**
تصح اضافة المقدار اليه اي الي المميز ووجه ذلك انك اذا قلت عندي رطل زيتا لا تريد بالرطل
حقيقته التي هي الصنجة لانها لا تراد بذلك وانما يراد مقدارها **قوله** الا علي معني اخراي وهو
ان يكون هناك مثلا رجال مقدار عشرين رجلا وهذا المعني ليس علي وجه الحقيقة بل
المجاز كما ذكره الدلجموني **قوله** ومن تمييز العدد تمييز كم الاستفهامية قيد بالاستفهامية
وان كان تمييز كم مطلقا من تمييز العدد لان الكلام في تمييز المنصوب فذكر المجرور
بطريق الاستطراد افاده ش **قوله** كم عبدا ملكت عبدا منصوب علي التمييز بكم وهو مفعول
مقدم كناية عن عدد مبهم الجنس والمقدار **قوله** والخافض له من مضمرة اي محذوفة
وجوبا كما في المغني وانما جاز حذف حرف الجر مع بقاء عمله لقصد تطابق التمييز والمميز في الجر
بحرف كما افاده الرضي **قوله** بمثله اي البحر مددا اي مدادا دلجموني **قوله** وشاء بالمد جمع
شاة تطلق علي الانثي والذكر من الغنم كما في كتب اللغة **قوله** ثم وليتم مدبرين فان الادبار
نوع من التولي **قوله** فتبسم ضاحكا التبسم نوع من الضحك **قوله** وتضي في وجه الظلام الخ
هذا صدر بيت من الكامل وعجزه كجمانة البحري سل نظامها يصف به بقرة فالضمير في
تضي راجع اليها يعني يضي لونها اذا تحركت في وجه الظلام ويروي في غلس الظلام
والجمانة بضم الجيم وتخفيف الميم حبة تعمل من فضة كالدرة والجمع جمان والبحري بتشديد
اليا اخر الحروف الغواص وسل مبني للمفعول ونظامها بكسر النون نايب فاعل وهو الخيط
الذي ينظم فيه اللولو والدرة اذا سل منها نظامها خيطها الذي نظمت فيه كانت في غاية
الانارة والاضاءة والشاهد في صفيرة فانه حال موكدة لعاملها كما في شروح الشواهد
قوله ان عدة الشهور عند الله الخ قال في المغني ان شهرا موكد لما فهم من عدة الشهور
واما بالنسبة الي عامله وهو اثنا عشر فمبين **قوله** وقول ابي طالب اي عم النبي صلي الله
عليه وسلم احتج به الشيعة علي اسلام ابي طالب والواو للقسم واللام للتاكيد وقه

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)