وقد استغني قوله اي فقر وفاقة تفسير لقوله متربة قوله من جهة انها لازمة قال الرضي
تحذف اذا كان المتعجب منه ان وصلتها نحو احسن ان تقول اي بان تقول علي ما هو القياس
قوله سحيم هو بمهملتين تصغير اسحم بمعني اسود تصغير ترخيم اه ش قوله عميرة ودع
ان تجهزت غاديا الخ هو من الطويل عميرة اسم محبوبته منصوب بودع وغاديا بالغين
المعجمة من الغدو بمعني الذهاب والشاهد في قوله كفي السيب حيث ترك الباقي فاعل كفي قوله
الجلف بكسر الجيم اي جاف غليظ وفي التصريح الجلف بالجيم هو في الاصل الدن الفارغ وفي القاموس
الجلف بالكسر الرجل الجافي وقد جلف كفرح جلفا وجلافة اه فاثبت له فعلا فيبني من
فعله اه اي من غير شذوذ علي هذا وقوله والحمار هو الحيوان المعروف وقوله ما احمره اي
ابلده قوله الص من شنظاظ بكسر الشين وفتحها وبظايين معجمتين وهو رجل من بني
ضبة وبنوا هذا من قولهم لص بكسر اللام اي سارق ونقل ابن القطان له فعلا فقال
يقال لص اذا اخذ المال خفية فعلي هذا لا شذوذ فيه ذكره في التصريح قوله من افعال الحلي
وهو بضم الحا وكسرها مع القصر جمع حلية بكسر الحا المهملة بمعني الصفة كما في المصباح
والاضافة علي معني اللام اي الافعال الدالة علي الصفات القايمة بالاشخاص كالدعج الخ
تامل قوله فالوا من ذلك اي شذوذا قوله والمي اللمي سمرة في الشفة مستحسنة قوله وادعج
قال في المصباح ادعجت العين دعجا من باب تعب وهو سعة مع سواد وقيل شدة سوادها
في شدة بياضها فالرجل ادعج والمراة دعجا والجمع دعج مثل احمر وحمرا وحمر قوله الوقف قال العلامة
الجعبري في شرح الشاطبية حد الوقف قطع الصوت اخر الكلمة الوضعية زمانا فقولنا
قطع الصوت جنس اي لانه يشمل السكت وقولنا اخر الكلمة فصل اخرج به قطعه عن
بعضها فهو لغوي لا صناعي وقولنا الوضعية ليندرج فيه نحو كلما الموصولة فان
اخرها وضعا اللام وقولنا زمانا وهو ما يزيد علي الان اخرج به السكت وهذا اجود من
قولهم قطع الكلمة عما بعدها وقطع الحرف عن الحركة لعمومه اي لعموم الحد الذي
ذكره بخلاف الحدين المذكورين فان اولهما لا يعم الكلمة التي ليس بعدها شي وثانيهما
لا يعم الوقف علي الحرف الساكن قوله فالافصح الوقف بابدالها اي فرقا بينها وبين
ها التانيث

التانيث الفعلية كضربت والحرفية كلات والاصلية كوقت والتي قبلها ساكن كاخت
ولم يعكسوا لانهم لو قالوا ضربه ولاه ووقه واخه لالتبس مع ان بعضهم ابدل الحرفية
في لات ها فقال لاه وهو ضعيف اه ش قوله في قول الشاعر وهو ابو النجم وهو من الرجز والمراد
بقوله وبعد من بعد ما فابدل في التقدير من الالف ها ثم ابدل الها تا ليوافق بقية القوافي
وبعده صارت نفوس القوم عند الغلصمت ٭ وكادت الحرة ان تدعي امت والغلصم راس
الحلقوم وهو الموضع الناتي من الحلقوم قوله فالافصح الوقف عليه بالحذف فان قلت لم رد ما كان
حذف لاجل نون التوكيد الخفيفة في الوقف لزوال علة الحذف ولم يرد في نحو هذا قاض مع زوال
العلة قلت يرد فيه ايضا وان كان الاكثر خلافه وعليه فالفرق ان المحذوف هنا جزء كلمة وثم
كلمة والاعتنا بالكلمة اتم منه بجزيها اه شيخ الاسلام قوله وما لهم من دونه من واق التلاوة
من الله قوله الاحبذا غنم الخ هو من الطويل والا للتنبيه وحب فعل ماض وذا فاعله وغنم
اسم امراة وهو المخصوص بالمدح وبها متعلق بهايما من هام علي وجهه من العشق
والشاهد في دنف فانه بسكون الفا والقياس دنفا لانه حال ولكن ربيعة يقولون في الوقف
رايت زيد بالتسكين ذكره العيني قوله وضابط ذلك اعلم ان القول الجامع في هذه المسيلة ان
يقال كل الف ختم بها فعل او اسم متمكن اذا كانت ثالثة فاصبدلة من يا او رابعة فصاعدا مطلقا
فانها تكتب باليا اما التقييد بالفعل او الاسم فللاحتراز عن الحروف نحو ما ولا وعن
المبهمات نحو هذا واذا وهولاء فانهما يكتبان بالالف وشذ نحو بلي والي وحتي ونحو متي
ولدي واما تقييد الثلاثة بالانقلاب عن اليا فلاخراج المنقلبة عن الواو نحو عصي وقفا
والمجهولة فانهما يكتبان ايضا بالالف علي الاصل وشذ زكي من الواوي وهذه التفرقة
للفرق ولم يعكس لانه لا اصل للمجهولة ولانهم كرهوا ان يكون في اخر الاسم واو قبلها
فتحة وقولنا مطلقا يشمل الالف اليايية كاوحي ومرمي والواوية كاعطي وملهي وسوا
كانت للالحاق كعلقي او للتانيث كسلمي او للتكثير كقبعثري وانما كتب جميعا باليا
لانها ترد اليها عند التثنية وما اشبهها ثم يستثني المسبوقة بيا كاحيا
والدنيا واستحيا وخطايا فانها تكتب بالالف لكراهة اجتماع اليايين الا في نحو يحيي علما

اول جزء كلمة

المتمكن صح

Copyright © King Saud University