

لا عمرو فمما لعصر القلب لا غير ومن ثم وجب الرفع في نحو ما زيد قائما لكان او بل قاعد
 وشرط العطف بلكت افراد معطوفها ووقوعها بعد نفي او نهي وعدم اقترانها بالواو فان
 تلحقها جملة او تلت واوا وقعت بعد اثبات او امر نفي حرف ابدا للاستدراك **والصرف**
الحكم عند المتلو بان ينقل الي ما بعدها ويصير المتلو كأنه مسكوت عنه **بل** واقعة
بعد ايجاب او امر كزيد بل عمرو واضرب زيد بل عمر افتقادها تنقل الحكم بالمجيء والامر
 بالضرب عن زيد واثبات ذلك لعمرو وافهم كلامه ان لكت لا يعطف بها بعد الايجاب
 وهو مذهب البصريين لانه لم يسمع وجوزه غيرم قياسا على بل وان بل في غير
 الايجاب لا يفيد صرف الحكم الي ما بعدها وجوزها المبرد كما بعد الايجاب فعلى قوله يجوز
 ما زيد قائما بل قاعدا بالنصب على معنى ما هو قاعدا واستعمال العرب على خلاف ذلك
 تشبيها بحوز عطف الفعل على مثله ان اتجا في الزمان ولا يضر اختلافهما في
 اللفظ وعلى اسم يشبهه وبالعكس وعطف الاسم على الفعلية وبالعكس
 والعطف على الضمير المرفوع المتصل من غير فاصل تصيق ولا يجب اعادة الخافض
 اذا اريد العطف على الضمير المجرور كما قال ابن مالك وجماعة خلافا للجمهور وقال
 جدي رحمه الله تعالى والشواهد لما قاله كثيرة والاجتمالات لا تنفي الظهور فلا تنقح
 اذا المسألة ليست قطعية فينبغي المصير اليه ورفض القياس اذا المبحث لغوي
والخامس منها **البدل** وهو تابع **مقصود باليكم** المنسوب الي اتباعه اثباتا ونفيا
بلا واسطة فخرج بمقصود غيره من نعت وتوكيد وعطف بيان فانها متهمة
 للمقصود باليكم ومعطوف بلا ويبيل بعد نفي وليكت وينفي الواسطة المقصود بها
 وهو المصروف ببقية احرف الوطن والوزن منه ان يذكر الاسم بمقصود بالنسبية
 بعد الفوطية لذكره بالتحريم بذلك النسبة الي ما قبله الافادة توكيد الحكم
 وتقريره وكذا يقولون البدل في حكم تكرر العامل وهو اقترام احدها **بدل كل**

وام لطلب التبيين ان وقعت بعد همزة واخلة على احد المتساويين في الحكم في
وام لطلب ظن المتكلم نحو زيد عندك ام عمرو اذا كنت عالما بان احدهما عنده لا
 بعينه ولهذا ايجاب بتعيين احد هما لانه معلوم للسائل وعلاقتها صحة الاستغناء
 عنها باي وتسمى بـ متصلة لان ما قبلها وما بعدها لا يفي احدهما عند الاخر فتسميتها
 بذلك لا يخرج عنى ويقال لها المعادلة لمعادلة الهمزة في فادتها الاستفهام وتسمى
 ايضا بذلك ان وقعت بعد همزة التسوية وهي الداخلة على جملة في محل المصدر نحو
 ما ادري اتمت ام قعدت سواء عليكم ادعوتموه ام اتمت صامتوت فان وقعت ام بعد
 غير همزة التسوية وهمزة يطلب بها وبام التبيين كانت منقطعة بل مختصة بالحل
 نحو ام هل تسوي الظلمات والنور اي بل هل وقد تضمنت معنى ذلك الاستفهام
 الحقيقي نحو انما لا ايل ام شاي بل اي شاي والانكاري نحو ام له البنات وكم البنوت
 اذا لو جعلت للاضراب المصنوع لزم المحال وقد نزلت صالحة للاتصال وللاقطع
 نحو ام تقولون علي اسمه ما لا تعلمون وسميت منقطعة لوقوعها بين جملتين
 مستقلتين فما بعدها منقطع كما قبلها **والرداي** رد السامع **عن الخط في الحكم**
 الي الصواب فيه **الافري** لنفي الحكم عن تاليها وقصره على متلوها ما قصر افراد او قلب
 وهكذا لا يعطف بها **الابواب** او امر او نداء كزيد كاتب الاشاعر رد اعلى من اعتقاد
 اتصاف زيد بالشعر والكتابة او اتصافه بالشرف فقط وذكر السهيمي والابدي
 ان من شرط العطف بها ان لا يصدق احد متعاطفيها على الاخر فلا يجوز جاني رجل
 لزيد بخلاف امارة قال في الاوضع وهو الحق ومنع الجرائن العطف بها على مجهول
 الفعل الماضي ويرد قولهم نفعك جديك لا كذا **والورد** عن الخط في الحكم **لكن** و**بل**
 واقعين **بعد نفي** لانه نهي نهي التقرير حكم مستوها واثبات نفيها التاليم ما نحو ما جاني
 زيد لكت عمرو وما ضربت زيدا بل عمرو ارد اعلى من اعتقاد ان الجاني والمضروب زيد
 لا عمرو