فلا تكتب بعدها الالف كزيد يدعوا ويغزو لعدم الالتباس وان قدر انفصال لان المفرد
ليس يدع ويغزو دون واو الجماعة غير المتطرفة كضربوك وضربوهم لانه لا يلتبس
بواو العطف الذي يجي بعد تمام الكلمة وان اعربت هم توكيد الواو الجماعة زدت الفا
لان الواو حينيذ متطرفة لان المؤكد ليس كالجزء مما قبله مع انه ضمير منفصل واما
الواو المتصلة بالاسم كضاربوا زيد فمنهم من يكتب بعدها الفا كما في الفعل والاكثر يحذف
لقلة اتصال واو الجمع بالاسم فلم يبال فيه بالالتباس ان وقع ومنهم من يحذف الالف
في الفعل والاسم وان لزم الالتباس لندوره وزواله بالقرائن وترسم الالف المتطرفة
في اللفظ يا عند الجمهور ان تجاوزت الالف الثلاثة الاحرف بان كان رابعة فصاعدا
ولم يكن ما قبلها ياء سواء كانت زايدة للالحاق ام لتانيث ام لغير ذلك وسواء كان ما هي
فيه فعلا كاستدعي واستقصي ام اسما كالمستقصي والمصطفى فان كان ما قبلها
ياء رسمت الفا كدنيا واحيا كراهة اجتماع يايات في الخط الا في يجيي وريي فيرسمان
يا فرقا بينهما وبينهما فعلا وصفة ولم يعكسوا لثقل الفعل والصفة وكون الالف
اخف او لا تجاوز الثلاثة ولكن كان اصلها الياء بان كانت منقلبة عنها سواء كان
ذلك في فعل كرمي وهدي او اسم كالرحى والفتى فان اتصل بالالف ضمير متصل فالمختار
رسمها الفا كرماه واستدعاه واصطفاه وترسم الالف الفا على حالها في غيره اي غير
ما مر بان كانت ثالثة منقلبة عن واو سواء اتصل بها ضمير ام لا وسواء كان ما هي
فيه فعلا كعفا ودعا ام اسما كالعصا والصفا ثم اشار الى ما يعرف به الواوي من
الياء بقوله وينكشف امر الف الفعل بالتا اي باتصال تا الفاعل به فنهما ظهر فهو من
اصله كرميت وعفوت فعلم بالاول ان الف رمي منقلبة عن ياء وبالثاني ان الف
عفا عن واو ولو قال بالضمير المرفوع المتحرك لكان اعم لشموله رمين وعفون
وينكشف ايضا بالمضارع كيرمي ويعفو لان الناقص اليائي مكسور العين والواوي
مضمومها

مضمومها وتكون الفا ولو كرمي لان اللام حينيذ ياء لا واوا ذا ليس في كلامهم
ما فاوه ولامه وتكون العين واوا كسوي لان العين حينيذ واو وليس في كلامهم
ما عينه ولامه واو وامر الالف الاسم بالتثنية فنهما ظهر فيها فهو اصله كعصوين
وفتيين فعلم ان اصل الف عصا عن واو والف فتا عن ياء وينكشف ايضا بالجمع بالالف
والتا كالفتيات والفتوات وتكون الفا والعين واوا لما مر وشذ نحو القوي والصوي
فان جهل حال الالف المنقلبة عن واو وياء بان لم يكن معها شيء من العلامات المذكورة
فان اميلت كتبت بالياء كمتى والا بالالف وانما كتبوا لدى بالياء لانقلاب الفه ياء مع
الضمير في لديك وكلا تكتب بالالف اذا لم يضف الى مضمر لان الفه منقلبة عن واو
عند البصريين واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى لاماله الفه والى وعلى
لانقلابها ياء مع الضمير في اليك وعليك وحي حملا على الى لانها بمعناها فصل
في الكلام على مواضع همزة الوصل من الكلم وبتمامه تتم المقدمة فنسال الله حسن
الخاتمة وهي همزة سابقة موجودة في الابتداء مفقودة في الدرج وسميت بذلك
لان المتكلم يتوصل بها الى النطق بالساكن ويسميها الخليل سلم اللسان لذلك
وقيل لسقوطها عند وصل الكلمة بما قبلها ومذهب الجمهور انها زيدت ساكنة
لما قيل من تقليل الزيادة ثم لما احتيج الى تحريكها حركت بالكسرة كما هو الاصل
ومذهب سيبويه انها زيدت متحركة بالكسرة التي هي اعدل لانا نحتاج الى متحرك
لسكون اول الكلمة فزيادتها ساكنة ليست بوجه قاله التفتازاني وقد تفتح م
تخفيفا وتضم اجدا تباعا ولا تكون مضارع مطلقا ولا ماض ثلاثي ولا رباعي ولا حرف
غير لام التعريف ولا اسم غير ما يسمى بل تكون في مواضع اشار اليها والى بيان حركاتها
بقوله همزة اسم مبتدا خبره سيأتي واصله عند البصريين سمو كقفو لتكسيره
على اسما وتصغيره على سمي حذفت لامه للنقل بتعاقب الحركات الاعرابية م

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)