

كذلك تعين العطف فان جاز من لسان العرب شيء بغير عطف قدرا
 له مبتدأ لغيره لا يكون له عطف وهو الضمور الودود والعرش
 الجيد وقول الشاعر من كان ذا سيف يهذبني ^{بذو رده} سيف صليفي ^{بذو رده} مستقي
 وقوله نيام احدى عقيدتي ^{بذو رده} مستقي ^{بذو رده} مستقي ^{بذو رده} مستقي ^{بذو رده} مستقي
 وزعم بعضهم ان لا يبعد الخبر الا ان كان جنس واحد كانت
 يكون الخبر مفردا في خبره فانه من ضاحك او جليلي نحو زيد
 قام صليفا فان كان واحدا مفردا او اخر جملة فلا يجوز
 ذلك نحو زيد قائم صليفا هكذا زعم هذا القائل ويقع في
 كلام العربيين القرون وغيره نحو زيد لك كثير او مني فوالله تعالى
 فاذا هي حية تسمى حور وكون تسمى حرا نائبا ولا يتعين ذلك
 لجواز كونه حالا

كان واخواتها
تضعف مكان سيد اعمر
لكن قال ان هي تفتحا
بني وفتحا وهدى ليد
وهل كان دم سبوقا عبا
 لما ع من الكلام على المبتدأ والخبر في ذكره انما لا يتأ
 وهي ثمان افعال وحروف فلا تعال كان واخواتها وافعال
 الفعالية وضمي واخواتها والحروف ما واخواتها والالتفات
 الجنسي وانما جواها في المبتدأ كان واخواتها وكلها
 افعال تعال الا ليس قد ذهب خبرها الى انها فعل وذهب
 الفاعل في احد قوليه ابو بكر ابن شقيق الى انها حرف وهي

وقد كان واخواتها انظارا حاشيت
 النظائر الاضوات لما بينها من التقارب
 والتماثل كما يكون ذلك بين الاضوات
 ثم اطلق اسم المبتدأ وهو الاضوات
 على المبتدأ وهو النظائر على طريق
 الامتياز الموضحة والفرقة هنا
 وهو حالت الاضوات الحقيقية

نفع

تضعف او تضعف خبره وبسبب الرفع بها اسما لها والمضروب خبرا
 لها وهذه الافعال ثمان ما جعل هذا العمل بالشرط وهي كان
 وظل وابت وانضج واصبر وامسى وصار وليس ومنها ما لا يعمل هذا
 العمل بالشرط هو ثمان احدها ما بشرط في عمله ان يسبقه في
 لفظا او تقديرا او شبهة في وهي ارفع من الودع وفيه وفيه
 مثال التي لفظها ان لزيد قائما ومثاله تقديرا او قوله تعالى
 الله تقنو فان كر يوسف الا تقنو ولا يحدث الماء في معها
 قاسما الاجود القسم لانية الكريمة وقد يشترط الحدف دون
 ثم كقول الشاعر وابي مادام الله تومي ^{بذو رده} مستقي ^{بذو رده} مستقي ^{بذو رده} مستقي ^{بذو رده} مستقي
 اي لا ابرح مستقي مستقي اي صاحب نطاق وجواد مادام تومي
 واعني بذلك لا يزال مستقيفا ما بقي له قومه وهذا الحسن ما عمل
 على البيت ومثاله التي والمراد به الذي كقولك لا تزال قائما
 ومنه قوله صاح شعر ولا تزال ذكر المزن نفسيانية صلال بينين
 والذي كقولك لا يزال الله حسينا اليك وقوله لا يا اسلمي
 يا ارحي على الملا ولا يزال ارحي على القصر وهذا هو
 الذي اشار اليه المصنف في هذه الآية لا ارجع الى اخر البيت الضم
 الماني ما يشترط في عمله ان يسبقه المصدرية القرشية وهو
 دام كقولك اعط ما دمت مصيبا درهما اي اعطه فانه دوليك
 مصيبا درهما وفي ظل انصاف للخبر عنه الخبر بها وفي بيت
 انصافه يليلوا اي انصافه في الفتي واصبح انصافه
 في العبا وامسى انصافه في المسا ومضى من الجولان

Copyrighted by University