وعظم عظمة

وَغَيْرُ ذِي ثَلَاثَةٍ يَقِيسُ ... مَصْدَرُهُ كَقَدَّسَ التَّقْدِيسُ

وَزَكَّهُ تَزْكِيَةً وَأَجْمَلَا ... إِجْمَالَ مَنْ تَجَمَّلًا تَجَمَّلَ

وَاسْتَعِذْ اسْتِعَاذَةً ثُمَّ أَقِمْ ... إِقَامَةً وَعَالِيًا ذَا التَّالِ لِزِمْ

وَمَا يَلِي الْآخِرَ مُدَّ وَافْتَحَا ... مَعْ كَسْرِ ثَانٍ مَا افْتُتِحَا

بِهَمْزِ وَصْلٍ كَاصْطَفَى وَضُمَّا ... يَرْبَعُ فِي امْتَالِ قَدْ تَلَمَّا

ذكر في هذه الابيات مصادر غير الثلاثي وهي مقيسة كلها فما كان على وزن فعّل فاما ان يكون صحيحا او معتلا فان كان صحيحا فمصدره على تفعيل نحو قدس تقديسا ومنه قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما وياتي ايضا على فعّال كقوله تعالى وكذبوا بآياتنا كذابا وعلى فعال بتخفيف العين وقد قرئ وكذبوا بآياتنا كذابا بتخفيف الذال وان كان معتلا فمصدره على تفعلة نحو زكى تزكية وندر مجيئه على تفعيل كقول الشاعر

بَاتَتْ تُنَزِّي دَلْوَهَا تَنْزِيَّا ... كَمَا تُنَزِّي شَهْلَةٌ صَبِيَّا

وان كان مهموزا ولم يذكر المصنف هنا فمصدره على تفعيل او على تفعلة نحو خطّأ تخطيئا وتخطئة وجزّأ تجزيئا وتجزئة وبنّأ تبنيئا وتبنئة وان كان على افعل فقياس مصدره على إفعال نحو اكرم اكراما واجمل اجمالا واعطى اعطاء هذا اذا لم يكن مضعّف العين فان كان مضعّف العين نقلت حركة عينه الى فائه الكلمة وحذفت وعوض عنها تاء التانيث غالبا نحو اقام اقامة الاصل اقوام فنقلت حركة الواو الى القاف

وعظم