

معليك ولا فرق في ذلك بين المجرور وغيره فلا نقول ما حسن  
يزيد ما را يزيد ما را يزيد ولا ما حسن عندك جالساً يزيد  
ما حسن جالساً عندك فان كان الطرف او المجرور نحو لا  
لفعل التعجب ففي جواز الفصل بكل منهما بين فعل التعجب  
ومعوله خلاف والمسهور المنصوص جواز حمله فاللفظ  
والمدح ومن وافقها ونسب الصمري المنع الى سيبويه وما  
ورد فيها لفصل في النثر قول عمر بن معدني كرب

له در بنبي سليم ما حسن في الجيا لقاها  
واكرم في اللزيات عطاها وانبت في الكزبات بقاها  
وقول علي كرم الله وجهه وقد مر بكار فسح الزباب عن  
وجهه وقال اعجز علي ابا اليقظان ان اراك صريحا  
مخدوعا ولا عار وورد في النظم قول بعض الصالحين  
وقال بنو المسلمين قد تموا واجت انبثا ان يكون المخذوعا  
جليلي ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى

**نعم وبئس وما جرى مجراها**  
**فعلان غير مصفين** **نعم وبئس رانان اسمين**  
**تباري ان او مضافين** **فان بها كنع عقي الكرميا**  
**وبرهان مضمرا يفسر** **مير كنع نوما مغن**

مدح جهور النعم بين ان نعم وبئس فعلا ان بدل من دخول  
الالف في المفعول الثاني نعت المرأة هنه وبئس  
نعت وبئس موصولة على ان المفعول الثاني هو  
نعت وبئس موصولة على ان المفعول الثاني هو  
نعت وبئس موصولة على ان المفعول الثاني هو

نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى

نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى

المائة وعدو ذهب جماعة من كوفيين منهم الغزالي انها اسما  
واستدلوا بدخول حرف الجر عليها في قولهم نعم السريرك  
نعم العير وقول الاضرام هي نعم الولد نصرها بكما وبرها سرقة  
وخرج على جعل نعم وبئس موصولين لقول محذوف واقنع صفة  
لموصوف محذوف والتقدير على غير محمول فيه بئس العير وما هي  
بولد محمول فيه نعم الولد فذو الموصوف والصفة واقب يم  
المعول مقامها مع نعم وبئس على فعليتها وهذا الفصل  
لا يصرفان فله يستعمل فيما غير الماضي ولا بد له من فرغ صو  
الفاعل وهو على ثلاثة اقسام الاول ان يكون محال بالالف واللام  
نحو نعم الرجل زيد ومنه قوله تعالى نعم المولى ونعم النصير واختلف  
في هذه الالف واللام فقال قوم هي للجنس حقيقة فذحت  
الجنس كنهها جزئياً ثم خصصت زيدا بالذكر فتكون في هذا حنة  
مرتين وقيل هي للجنس مجازاً كما نكح جعلت زيدا الجنس كنهها حنة  
وقيل هي للعهد الثاني ان يكون مضافاً الى ما فيه ال كقوله نعم عقي  
الكرام ومنه قوله تعالى ولنعم دار المتقين الثالث ان يكون مضمراً  
مضمراً بكنة بعد مضمومة على التمييز نحو نعم قوما معشر فني نعم  
ضمير مضمون مضمرة قوما ومعشر مبتدأ وزعم قوم ان معشر مرفوع  
نعم وهذا الفاعل ولا ضمير فيها وقال بعض هؤلاء ان قوما حاك  
وبعضهم يميز ويشتر نعم قوما معشر فلهي بئس للظالمين بدلا  
وقول الشاعر  
لنعم قول المولى اذا جدت بنا ساذج البغي وابيت لا ذي الا  
الهدية فان فاعل نعم مضمون مضمرة بئس بالتمييز وهو قوله بولك  
والتقدير نعم المولى بولك المولى اهو

نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى

نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى

نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى  
نعم وبئس ما احري يدك الرباني صبوراً ولكن لا يسيل الى