

سكانة نحو باعدي وهو دون الأول في الكسرة الثالث قلب
الياء الفاعلة فاعوا الاستفهام نحو باعدي الرابع قلبها
الفاء وبعثها وقلب الكسرة فتحه نحو باعدي الخامس اثبات
الياء بحركة الفتح نحو باعدي
والفتح والكسرة حذف الياء في ياءين أو ياءين ثم لا مفسر
إذا ضيف للمنادي المضاف اليها المتكلم وجب اثبات الياء
التي هي ابن أبي وايم عمي فنحذف الياء منها كقوله استعمل
المير أو فتح فتقول ابن امره أو ابن عمه لا مفسر في الميم وكذا
وفي الرداء أنت غرض والآفة أفتح وهم الياء التامة
فيقال يا أنت بفتح التاء وكسرهما ولا يجوز زانبات الياء
فله تقول يا ابني ولا يا ابني لان التاء عوض عن الياء فلا
يجب بين العوض والمعوذ
اسماء لا تربى النداء
وقيل بعض ما يخص بالنداء **لؤلؤمان نومان كذا وأطر**
في بيت الأنثى وزن يا حياض والأفركه ذم الثلاث
وساع في بيت الذكور فقل ولا تقصن وحري الشتم قل
من الاسماء لا يستعمل الا في النداء نحو يا فلان يا فلانة
لعظيم اللوم ويا نومان كثير النوم وهو مسود واستر
بقوله واطر في سب الأنثى الى ان يقاس في النداء استعمال
فصار مبنيا على الكسرة في ذم الأنثى وسبها من كل فعل قل في نحو
يا حياض ويا ضائق ويا بلع وكنك يقاس استعمال فعلم مبنيا
على

سكانة نحو باعدي وهو دون الأول في الكسرة الثالث قلب
الياء الفاعلة فاعوا الاستفهام نحو باعدي الرابع قلبها
الفاء وبعثها وقلب الكسرة فتحه نحو باعدي الخامس اثبات
الياء بحركة الفتح نحو باعدي
والفتح والكسرة حذف الياء في ياءين أو ياءين ثم لا مفسر
إذا ضيف للمنادي المضاف اليها المتكلم وجب اثبات الياء
التي هي ابن أبي وايم عمي فنحذف الياء منها كقوله استعمل
المير أو فتح فتقول ابن امره أو ابن عمه لا مفسر في الميم وكذا
وفي الرداء أنت غرض والآفة أفتح وهم الياء التامة
فيقال يا أنت بفتح التاء وكسرهما ولا يجوز زانبات الياء
فله تقول يا ابني ولا يا ابني لان التاء عوض عن الياء فلا
يجب بين العوض والمعوذ
اسماء لا تربى النداء
وقيل بعض ما يخص بالنداء لؤلؤمان نومان كذا وأطر
في بيت الأنثى وزن يا حياض والأفركه ذم الثلاث
وساع في بيت الذكور فقل ولا تقصن وحري الشتم قل
من الاسماء لا يستعمل الا في النداء نحو يا فلان يا فلانة
لعظيم اللوم ويا نومان كثير النوم وهو مسود واستر
بقوله واطر في سب الأنثى الى ان يقاس في النداء استعمال
فصار مبنيا على الكسرة في ذم الأنثى وسبها من كل فعل قل في نحو
يا حياض ويا ضائق ويا بلع وكنك يقاس استعمال فعلم مبنيا
على

على الكسرة كل فعل لاني للدلالة على الامر نحو زال وضرب
وقال اي انزل واضرب واقتل وكذا استعمال فعل
في النفا خاصة معصودا به ذم المذكور نحو يا قس وباعد
ويا كنع ولا يقاس ذلك ويشار بقوله وحري الشعر
فل الى ان بعض الاسماء الخصوصية بالنداء قد استعمل
في الشعر غير النداء كقول الشاعر
تدفع الشيب ولا تقبله في كبره أجسك فلان ناعن فل
الاستفهام
لذا استفت اسم نادى جفنا باللام مفتوحا كالمرضى
يقال يا يزيد لمعرو وفيه المستفهام بلام مفتوحة وتجرس
المستفهام له بلام مكسورة وفتح مع المستفهام لان
النادي واقع موقع المفعول واللام تفتح مع المفعول كونه
وأفتح مع العطف أن تكررت وفي سوي ذلك الكسر أيضا
إذا عطف على المستفهام مستفهام آخر فاما تكررا معا ولا
فان تكررت لزم الفتح نحو يا زيد يا عمرو وكذا وان لم تكرر
يلزم الكسر نحو يا زيد وعمرو وكذا يكررا كسر اللام مع المستفهام
له والى هذا اشار بقوله وفي سوي ذلك بالكسر أيضا اي في
سوي المستفهام والعطف عليه الذي تكررت معه يا
كسر اللام وهو بافتتاح كسر مع العطف الذي لم يكرر معه
يا ومع المستفهام له
ولأن ما اشبهت عاقبت الف
وهدد امم ذو عجب الف

على الكسرة كل فعل لاني للدلالة على الامر نحو زال وضرب
وقال اي انزل واضرب واقتل وكذا استعمال فعل
في النفا خاصة معصودا به ذم المذكور نحو يا قس وباعد
ويا كنع ولا يقاس ذلك ويشار بقوله وحري الشعر
فل الى ان بعض الاسماء الخصوصية بالنداء قد استعمل
في الشعر غير النداء كقول الشاعر
تدفع الشيب ولا تقبله في كبره أجسك فلان ناعن فل
الاستفهام
لذا استفت اسم نادى جفنا باللام مفتوحا كالمرضى
يقال يا يزيد لمعرو وفيه المستفهام بلام مفتوحة وتجرس
المستفهام له بلام مكسورة وفتح مع المستفهام لان
النادي واقع موقع المفعول واللام تفتح مع المفعول كونه
وأفتح مع العطف أن تكررت وفي سوي ذلك الكسر أيضا
إذا عطف على المستفهام مستفهام آخر فاما تكررا معا ولا
فان تكررت لزم الفتح نحو يا زيد يا عمرو وكذا وان لم تكرر
يلزم الكسر نحو يا زيد وعمرو وكذا يكررا كسر اللام مع المستفهام
له والى هذا اشار بقوله وفي سوي ذلك بالكسر أيضا اي في
سوي المستفهام والعطف عليه الذي تكررت معه يا
كسر اللام وهو بافتتاح كسر مع العطف الذي لم يكرر معه
يا ومع المستفهام له
ولأن ما اشبهت عاقبت الف
وهدد امم ذو عجب الف