

فان كان المنقوص محذوف العين كمر اسم فاعلم ان الراء والفاء  
 كيف علم الوقوف عليه الاء اثبات اليا فتقول هذا منى وهذا  
 منى والياء اسان زججه وفي مرزوم ردا اليا فتقول فان كانت  
 المنقوص فتح نوبه فان كان منصوبا ثبتت باء ساكنة نحو  
 رايت القاضى وان كان حرفوا او مجردا جاز اثبات اليا  
 وحذفتها والاثبات ايجاد نحو هذا القاضى ومررت بالهاجى  
**غيرها التائيت بحرف سكتة الوقوف لا تحرك**  
**ان التاء الحقة او تضعيفا ما ليس هو اء عليك ان فت**  
**نحو ان حركات اخلا لسكان تحركه ان بخطلا**

اذا وقف على الراء المحركة الاحرف فلا تجلو اضع من ان  
 يكون هاء التائيت او غيرها فان كان هاء التائيت وجب  
 الوقوف عليها بالسكون كقولك في هذه فاطمة هذه فاطمة  
 وان كان اضع غيرها التائيت ففي الوقوف عليها خمسة اوجه  
 التسكرين والروم والاشام والتضعيف والنقل فالروم  
 عبارة عن الاسارة الى احوكة بصوت شخى والاشام عبارة عن  
 ضم السفتين بعد تسكره احرف الاخير واليكون الانما حركة  
 ضمة وشرا الوقوف بالتضعيف ان لا يكون الاخير حرف لخطا  
 ولا ممتلا فحتى وان يلي حركة كما جعل فتقول في الوقوف عليه  
 اسهل تشديد اللهم فان كان ما قبله الاخر ساكنا انتضعف  
 كما حرك الوقوف بالقل عبارة عن تسكر احرف الاخير

والراء والياء اسان زججه وفي مرزوم ردا اليا فتقول فان كانت المنقوص فتح نوبه فان كان منصوبا ثبتت باء ساكنة نحو رايت القاضى وان كان حرفوا او مجردا جاز اثبات اليا وحذفتها والاثبات ايجاد نحو هذا القاضى ومررت بالهاجى  
 غيرها التائيت بحرف سكتة الوقوف لا تحرك ان التاء الحقة او تضعيفا ما ليس هو اء عليك ان فت نحو ان حركات اخلا لسكان تحركه ان بخطلا  
 اذا وقف على الراء المحركة الاحرف فلا تجلو اضع من ان يكون هاء التائيت او غيرها فان كان هاء التائيت وجب الوقوف عليها بالسكون كقولك في هذه فاطمة هذه فاطمة وان كان اضع غيرها التائيت ففي الوقوف عليها خمسة اوجه التسكرين والروم والاشام والتضعيف والنقل فالروم عبارة عن الاسارة الى احوكة بصوت شخى والاشام عبارة عن ضم السفتين بعد تسكره احرف الاخير واليكون الانما حركة ضمة وشرا الوقوف بالتضعيف ان لا يكون الاخير حرف لخطا ولا ممتلا فحتى وان يلي حركة كما جعل فتقول في الوقوف عليه اسهل تشديد اللهم فان كان ما قبله الاخر ساكنا انتضعف كما حرك الوقوف بالقل عبارة عن تسكر احرف الاخير

فان كان المنقوص محذوف العين كمر اسم فاعلم ان الراء والفاء كيف علم الوقوف عليه الاء اثبات اليا فتقول هذا منى وهذا منى والياء اسان زججه وفي مرزوم ردا اليا فتقول فان كانت المنقوص فتح نوبه فان كان منصوبا ثبتت باء ساكنة نحو رايت القاضى وان كان حرفوا او مجردا جاز اثبات اليا وحذفتها والاثبات ايجاد نحو هذا القاضى ومررت بالهاجى

**الوقف**  
**نوبا ان فت جعل الفاء**  
 اذا وقف على الاسم المنون فان كان التنوين واقعا تحت ابدال الفاء ويسمى ذلك ما فتحة للاعب نحو رابت زيدا وما فتحة لغيره كراب كوكب في ايها ووتها ايها ووجها وان كان التنوين واقعا تحت الضمة او كسرة حذف وسكن ما قبله كوكب في جاء زيد ومررت بزيد جاء زيد ومررت بزيد  
**واخذف لوقف في سوكى سطره صلة غير المعرف في الاء**  
**واثبتت اذا سوت نصب**  
 اذا وقف على الجاء الغير فان كانت مضمومة نحو رايت او مكسورة نحو مررت به حذفت صلتها ووقف على الهاء ساكنة الا في الضرورة وان كانت مفتوحة نحو هذا رايتا ووقف على الالف لم تحذف وشبهه وان كان المنصوب المنون قابلا لوقف

**الغاي الوقوف فقالوا اذا**  
**حذف بالمنون ذي التنوين لم نصب اذ في زيب فاعلم**  
**وعبر ذي التنوين بالسين وفي نحو مرزوم ردا اليا فتقول**  
 اذا وقف على المنقوص المنون فان كان منصوبا ابدال منه تنوينه الف نحو رابت فاضيا وان لم يكن منصوبا فالخيار الوقوف عليه بالحد نحو رابت فاضيا وان لم يكن منصوبا فالخيار الوقوف عليه بالحد هذا اذا كان يكون محذوف العين والفاء كما سياتي فتقول هذا قاض ومررت بقاض ونحو الوقوف عليه بانهات الياء كقراءة التاض وقاض وقررت قاض ونحو الوقوف عليه بانهات الياء كقراءة التاض وقاض وقررت قاض ونحو الوقوف عليه بانهات الياء كقراءة التاض وقاض وقررت قاض

والراء والياء اسان زججه وفي مرزوم ردا اليا فتقول فان كانت المنقوص فتح نوبه فان كان منصوبا ثبتت باء ساكنة نحو رايت القاضى وان كان حرفوا او مجردا جاز اثبات اليا وحذفتها والاثبات ايجاد نحو هذا القاضى ومررت بالهاجى  
 غيرها التائيت بحرف سكتة الوقوف لا تحرك ان التاء الحقة او تضعيفا ما ليس هو اء عليك ان فت نحو ان حركات اخلا لسكان تحركه ان بخطلا  
 اذا وقف على الراء المحركة الاحرف فلا تجلو اضع من ان يكون هاء التائيت او غيرها فان كان هاء التائيت وجب الوقوف عليها بالسكون كقولك في هذه فاطمة هذه فاطمة وان كان اضع غيرها التائيت ففي الوقوف عليها خمسة اوجه التسكرين والروم والاشام والتضعيف والنقل فالروم عبارة عن الاسارة الى احوكة بصوت شخى والاشام عبارة عن ضم السفتين بعد تسكره احرف الاخير واليكون الانما حركة ضمة وشرا الوقوف بالتضعيف ان لا يكون الاخير حرف لخطا ولا ممتلا فحتى وان يلي حركة كما جعل فتقول في الوقوف عليه اسهل تشديد اللهم فان كان ما قبله الاخر ساكنا انتضعف كما حرك الوقوف بالقل عبارة عن تسكر احرف الاخير