فيما مر لا في اللون بل هو في اللون في صفا الفضة و
واشراقها معتدل الخلق معتدل الخلق بفتح الخا اي
الصورة الظاهرة يعني ان اعضاءه صلى الله عليه
وسلم متناسبة غير متنافرة وهذا تعميم بعد
تخصيص هو بادن اي ضخم البدن صلى الله عليه
وسلم لكن بالنسبة للهامة والكفين والقدمين
والمشاش والكتد لكن لا مع كثرة لحم وسمن مفرط
بحيث يكون فيه رخاوة وترجرج بل بدنه متماسك
يمسك بعض اجزايه بعضا من غير رخاوة سوي البطن
والصدر بالاضافة ويصح الرفع علي الفاعلية والابتدا
اي بطنه وصدره مستويان اي لصدره عريض فيكون
مساويا للبطن وفسره بقوله عريض الصدر بعيد
ما بين المنكبين ضخم الكراديس مر شرحه انور
المتجرد بفتح الرا اي مشرق العضو الذي جرد عنه
الثوب فغيره اولي موصول ما بين اللبة بالفتح و
والتشديد النقرة التي فوق الصدر والسرة بضم
السين ما يبقى بعد القطع والمقطوع يقال له سر
بالضم من غير تا اي وصل الذي بين سرته ولبته
بشعر دقيق يجري اي يمتد كامتداد الخط المستقيم
ونحو النقطتان فاكثر المتقابلتان مع الاتصال
وهذا يعني دقيق المسربة فيما مر عاري الثديين و
والبطن من الشعر مما اي من الشعر اي الذي سوي
ذلك الخط الذي هو المسربة اي ليس بطنه شعر الا
المسربة اشعر اي كثير شعر الذراعين والمنكبين و
اعالي الصدر وزعم القرطبي انه لا شعر تحت ابطيه

الشريفتين

الشريفتين طويل الزندين بفتح الزاي تثنية
زند بفتحها موصل عظم الذراع في الكتف
وهما زندان الكوع والكرسوع والمراد الذراع
بتمامه رحب الراحة واسع الكف حسا ومعني
شثن الكفين والقدمين مر شرحه سايل
الاطراف بالسين المهملة اي طويل الاصابع او
قال هند بدل ذلك شايل الاطراف بالشين
المعجمة اي مرتفعها وهو قريب من سايل شك
خمصان الراوي عنه فيما قاله خمصان كشعبان الاخمصين
بفتح الهمزة والميم علي الافصح من اللغات و
النسو والاخمص المقدم الذي لا يمس الارض و
عند الوطي من وسط القدم اي مرتفع الاخمصين
عن الارض ارتفاعا وسطا ليس بالارح الذي
٤ يمسها اخماصه مسيح القدمين مستويهما لا ارتفا
ولا انخفاض فيهما ينبو اي يزول عنهما الما
سريعا اذا صب عليهما لذلك اذا زال اي انتقل
من مكان زال قلعا بالتحريك اي قالعا اي رافعا
لرجليه بقوة لا كمشي المختال يخطو اي يمشي و
ضع تكفيا مر شرحه ويمشي مشيا هونا برفق وتوا
عند وضع قدميه ذريع كسريع وزنا ومعني
المشية بكسر الميم اي واسع الخطو يمد خطوه حتى
كاد الارض تطوي له اذا مشي يميل الي بين يديه
كانما ينحط من صبب واذا التفت التفت جميعا
مر شرحه خافض الطرف اي العين لشدة حيايه
وكثرة تفكره في امور الاخرة حال السكوت لا حال

Copyright © King Saud University