محله ان وقف على ما يغير المعنى فقرا شهد الله انه لااله ووقف ثم قال الاهو وقرا
وقالت النصارى ووقف ثم قال المسيح بن الله لاتفسد صلاته عند عامة العلما
وعليه الفتوى للحرج وعدم التعمد **واذا** وصل حرفا من كلمة بكلمة بان قرا اياك
نعبد انا اعطيناك الكوثر ووصل الكاف بما بعدها او وصل باء المغضوب بعين
عليهم تفسد عند البعض وعلى قول العامة لاتفسد للحرج وبعض المشايخ قالوا
ان جرى على لسانه بدون قصد لاتفسد وان كان اعتقاده ان القران كذلك
تفسد **ترك التشديد** ولايتغير به المعنى ولايقبح الكلام لاتفسد وان تغير
وتقبح الكلام قال بعضهم لاتفسد للحرج وقال عامتهم تفسد صلاتهم مثال الاول
قتلوا تعتيلا ومثال الثاني برب الناس لاعارة بالسوء اياك نعبد بدون تشديد
لاتفسد عند البعض وقد منا **ترك** في نحو انا اعطيناك لاتفسد واختلف المشايخ
في افساد الصلاة بما اذا قرا سواء ونداء ودعاء بدون مد كما في ترك التشديد
واذا لحن فقرا الا ترفعوا اصواتكم يفضون اصواتهم بضم التاء الرحمن على العرش
استوى بنصب النون لاتفسد الصلاة بالاجماع لعدم تغير المعنى واما المعنى
كالمصور بنصب الواو وعصى آدم ربه بنصب الميم ورفع الباء او نصب الجيم من
الجنة والناس عفا الله عنك بكسر الكاف فيه اختلاف المشايخ **واذا ادغم** في موضع
لم يدغم به احد من الناس تخرج به معنى الكلمة فسدت صلاته كادغام غين
سيغلبون في اللام وشد واللام وادغام الحاء في شين يحشرون وشد الشين
وان لم يتغير به المعنى فادغم لام قل سيروا في السين وشدها لاتفسد **واذا ترك**
الادغام لاتفسد كما لو قرايد ركم قل لو كان البحر قل لو كنتم ولقد منا عليكم فاظهر
النونات كلها بل لله الامر قل للذين كفروا لاتفسد لان هذا رد الى ما اوجبه اصل
موضوعها في اللغة وامتناع عن اختيار التخفيف وتحمل المشقة في العبارة
وليس فيه تغيير المعنى ولا تقبيحه انما فيه تثقيل العبارة فقط فلذلك لاتفسد
صلاته **الامالة** اذا قرا باسم الله مالك ذلك الكتاب حتي حين كانتا تحت عبدين
بالامالة في كلها ونحوها لاتفسد لانه لم يغير نظم الحروف ولا لحن اخف من هذا
واذا اظهر المحذوف فقراهم الذين كفروا فسكن الميم واظهر الالف رب العلمين

فاظهر

حكم ما اذا وصل حرفا بكلمة من كلمة

حكم ترك التشديد

حكم ترك المد

حكم اللحن في القراة

حكم الادغام

حكم ترك الادغام

حكم الامالة

حكم اظهار المحذوف

فاظهر الف العالمين وماخلق الذكر والانثى فاظهر الف الذكر واللام وكانت مدغمة لا
تفسد **وان حذف المظهر** نحو هم لايظلمون افرايت وهم يحسبون انهم لايحسنون
فحذف الالف من انهم ووصل النون بالنون لاتفسد واذا حذف اللام فقرا الهاكم :.
القارعة الحاقة وحذف اللام تفسد لان فيه تغيير المعنى الذي مع اللام ويصير
الكلام افحش من كلام الناس **واذا نطق ببعض الكلمة** لانقطاع النفس او النسيان
ثم نطق بالباقي نحو ان اراد الحمد لله فلما قال ال انقطع نفسه او نسي الباقي ثم تذكر
فقال حمد لله اولم يتذكر الباقي فتركه وركع او اتى بكلمة غيرها وركع فسدت صلاته
عند بعض مشايخنا وبه افتى شمس الائمة الحلواني وبعضهم فصل بين الكلمة
التي تفسد اذا ذكرت فبعضها يفسد وبعكسه لا وبعضهم فرق بين الاسم
والفعل مثال ال حمد لله يشكرون فتفسد في الفعل لا الاسم والفرق بينهما
ان الالف واللام في الاسماء زوايد وتركه لايفسد وهذا انما يستقيم
اذا اقتصر عليها اما اذا قال الحمد ولم يتم الباقي تفسد لانه لايتاتى هذا الفرق ح
وبعضهم قال ان كان لذلك الشطر وجه صحيح في اللغة ولايكون لغوا ولايتغير به
المعنى ينبغي ان لاتفسد والافسدت لانه مما لايمكن التحرز عنه فصار كالتنحنح :.
المد فوع اليه في الصلاة انتهى في منتصف جمادي الثاني ثمانية سنين والالف
بيد مؤلفه عفا الله عنه وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم
وكان الفراغ من كتابتها عصر يوم الاثنين غرة جمادي الثاني احد شهور عام السادس
عشر بعد الثلاثمائة والالف على يد كاتبها محمد صالح بن محمد عباس مير داد غفر الله عنهما
وغفر لهما ولمن احسن واساء عليهما ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات آمين :.

حكم حذف المظهر

حكم ما اذا نطق ببعض الكلمة لانقطاع الخ

Copyright © King University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)