

واو فلذا استثناه منه **كلمة عذاب** اي كلمة معناها عذاب
 يقال ويل لفلان من الله اي عذاب له من الله ويقال
 ضعه في وضع اي كلمة رحة اي كلمة معناها رحة لا يقال وضع
 لفلان اي رحة له **والقسمة ان يكون تسعة اقسام** هذا
 بالنظر الي كون احرف العلة ثلاثة وكون الحرف الذي يقع فيه
 احدها بسطيا اي فاو عينا او لاها لان احرف العلة الثلاثة
 قد يكون فاخره ثلثة وقد يكون عينا هذه اخري وقد
 يكون لهما وهذه ثلثة اخري والمجموع تسعة اقسام ثم بالنظر
 الي اصناع الحروف الثلاثة التي تقع فيها احرف العلة الثلاث
 ستة تنتهي الي تسعة وعشرين تسعا حاصله من ضرب ثلثة
 احوال اي حرف منها فرض في تسعة احوال الحرفين اليائسين
 الحاصلة من ضرب ثلثة احوال احدهما في ثلثة احوال
 الاخر فتبين ان لا وهم في كلام الشاعر وان لو فهم وهم
وهما ووي الضمير عايد على الحرفين المسميين بالواو والياء
 وقوله فان الهزة التي اختم دليل على ان واو او يا اسما الحرفين
 وليسا اياهما وفي بعض النسخ وهما و و و يبيي فيعود الضمير
 على واو ويانقد ويحذف اي واصلا كما هو الاول هو الوجه
تخلاف حروف العلة اي المتحرك ناقبلها واما الساكن
 ناقبلها فتقبل الحركات الثلاث كد لو وظي **يعني ان يقارن**
الفعل المهور اشارة الي ان الاضافة في قول المتن ثلثة
 بيانية **فان لفظ المهور** دليل على ان قبله الجموع والتصنيف
 وحروف العلة مراد المصنف من لفظ المهور من المضاعف
 والمعتل وغيرها وقصور عبارة المصنف على غيرها على ما بينه
 بقوله

بقوله فان لفظ المهور الى اخره **ان مضاعف مضاعف**
 تقديره ان كان المهور مضاعف فكمه كحكم المضاعف غير
 المهور **مخروا امر** اشارة الي قوله تعالى واسراهلك بالصلاة
 فانما يبيع في بعض المنع من قوله فامر فلا وجه له **لان الا**
بتدا بحرف تشديد مطلوب هذا يقع في الكثرة لا في التبدل
 سئلوه وظو هو فاسد الاتركي الي التكرار بها عند الوصل اي
 عند التوصل الي لا بتدبا بالساكن وليس المراد بالوصل الدخ
 ضد الابد الا بالانتراد حينئذ **واما حذف الهمزة** اي همزة
 الوصل وهي الهمزة الاولى **من حذف الاصل** اخذ وهو
 جواب اعتراض واورد على قوله اذا دقت غير اول واما
 الهمزة الثانية من اخذ فلا **يرد التخفيف** فيها لانها غير
 اول ولا يلاقي قوله لكونها عقب حال غير جملة يعني الحال
 غير الجملة قوله في كلمة واحدة وفيه بحث من وجهي اللمعان
 قوله في كلمة لا يتعين كونه حال الجواز ان يتعلو بقوله التقيا
 فتكون ظرفا لعوامل هذا الوجه هو الاظهر وعليه فلا مسوغ
 لترك الواو وثانيهما سلمنا انه حال لكن صاحب هذا المذهب
 الذي اشار اليه الشاعر وهو عبد القاهر انما صرح بان ترك
 الواو من الجملة الحالية كثيرة اذا دقت عقب حال مفردة كما
 لميت المذكور والجار والمجور وان لم يكن جملة لكنه ليس
 بمفرد سلمنا ان الشرط يسبقه في جملة كاعين الشاعر لكن قد
 يجاب عن الوجه الاول بان في كلمة خرج مخرج الشرط ولو كان
 او في ذلك قائله ولم تسكن الثانية اي بل تحركت وسواء