قطيط شعره والأفقبيح كدخول حرف التعريف على الفعل في قوله ومن حجره
بالشيعة النفصنع وبالجملة فالشاذ ما يكون بخلاف القياس وان كثر وقوعه
واما النادر فما قل وقوعه وان كان على القياس والضعيف مالم يثبت على
الفصيح وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة
لم يذكر الالف لان وقوعه في الكلمات المتمكنة ليس على سبيل الاصالة بل
على سبيل القلب عن واو وياء ولما فرغ من الثلاثي قال والرباعي اى المجرد
ما كان ماضيه على اربعة احرف اى اصول بقرينة انه قسيم من الاصلى اذ الملحق
الرباعي المزيد فيه على الثلاثي ما كان ماضيه على اربعة احرف بزيادة و
هو اى الرباعي المجرد باب فعلل لم يذكر مضارعه كما ذكره في الثلاثي اذ
لا التباس هنا اختير اسكان العين لدفع توالي اربع حركات لان آخر الماضي
مبني على الفتح اذا سكن اللام الاولى يلزم اجتماع الساكنين حين اتصال
الضمير المرفوع لانه ح يسكن الاخر وهو اى باب فعلل اصلا باب واحد لان
الفعل ثقيل فلم يجوز زيادة حرفه على الثلاثة الا بالتزام كون الحركة
فتحة للخفة فلم يبق للتعدد مجال لانه انما يكون باختلاف الحركات وبناؤه
للتعدية غالبا بشهادة بنائه للمفعول نحو دحرج وبعثر مثاله دحرج زيد الحجر
اى رده من العلو الى السفل وقد يكون لازما نحو حصحص الحق ودربخ
بخ الرجل بالخاء المعجمة اى القى راسه بين يديه وقد يؤخذ من كلام مركب

مركب بسمل اى قال بسم الله وحوقل اى قال لا حول ولا قوة الا و
نحوهما وقد يكون باب فعلل ستة ابواب زائدة على الثلاثي يقال لها
الملحق بالرباعي الالحاق ان تزيد في بناء لتلحقه ببناء آخر اكثر منه حرفا و
تفريعا تصريف الملحق به وشرط اتحاد مصدري الملحق والملحق به وموافقة
اللفظين اصولا وزيادة والمراد من المصدر المصدر الاول دون الثاني
لعدم اطراده فان مصدر عربد وخطب بجيء فعللة لا فعلالا لخروج باب
الافعال عن كونه ملحقا بدحرج وهو اى الملحق بالرباعي باب فوعل نحو
حوقل اصله حقل اى ضعف وهرم في الاقناع حوقل الشيخ كبر وفتر عن
الجماع ومصدره الثاني حيقالا بقلب الواو ياء ولا يبطل به الالحاق لبقاء
الوزن وباب فعول نحو جهور اصله جهر يقال جهر بالقول رفع به صوته
وبابه قطع وجهور ايضا وفي الاقناع جهر الحديث اظهره وباب فيعل نحو
بيطر اصله بطر البيطر شدة المرح وبيطر اى شق وباب فعيل نحو عثير اصله عثر
يقال عثر عليه عثورا اى اطلع ويقال عثر عثارا اى زل ولم يستقر رجله
موضع وضعه وباب فعلى نحو سلقى اصله سلق يقال سلقه بالكلام اى اذاه
بشدة القول وسلقيت رجلا اى اوقعته على قفاه ومصدره الثاني سلقاء
بقلب الياء همزة لوقوعها في الطرف بعد الف زائدة كما في رداء وكتب الف
سلقى على صورة الياء دلالة على انه مقلوب منها وانما اعل دون الافعال

سلقى

Copyright © King Saud University