نحو ولي يزيد وعد وليد بالكان المشددة لفظا وادراجه فيما بعده ويسمى

اخفاء وشانه ان لا يشدد المدرج فيه كما يشدد في الادغام ولذا قال كلما
اى لا يشدد المدرج فيه

ادغمت انت حرفا في حرف ادخل امر من الادخال وفي بعض النسخ ادخلت بدله
اسم ظرف

ظرف تقديري بمعنا مكانه كما ذكره الشريف في بحث تقديم المسند اليه اي مكان

المدغم تشديدا ليكون عوضا عن لفظ المدغم وقرينة له ولما فرغ من المضاعف

قال واما المهموز اخره عن المضاعف لان حرف التضعيف فلما يخلو عن تغير

بالكان وادراج او قلب او حذف والهمزة كثيرا تترك على حالها فالمضاعف اقرب

الى المعتل ثم المهموز ما يكون احد حروفها الاصلية همزة فان كانت الهمزة

الواقعة فيه ساكنة يجوز تركها على حالها لحصول الخفة بسكونها في الجملة
اى الهمزة

لا الخفة الكاملة لان الهمزة نفسها حرف شديد من اقصى الحلق ويجوز قلبها

الفا او ياء او واوا لانها حرف خفيفة فالقلب الى احدها ابلغ في الخفة من

ابقاء الهمزة ساكنة ثم فصل القلب بقوله فان كان ما قبلها اي ما قبل الهمزة

مفتوحا قلبت الهمزة الفا وان كان ما قبلها مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما

قلبت واوا اي تقلب حرفا من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن و

اشد علة حركة ما قبلها ذلك القلب نحو ياكل بقلب الهمزة الفا ويومن بقلبها

واوا وايذن بقلب الهمزة الثانية ياء امر من اذن بكسر الذال اخر مثال المكسورة

عن المضمومة مع تقدير المكسورة اشارة الى انه كالخارج عما نحن فيه من

وان كانت الهمزة متحركة صح صح صح

من حيث انه ليس من جائز القلب بل هو واجب القلب كآمن واومن و

ايمانا لشدة الثقل باجتماع الهمزتين فوجه ايراده اي ايذن ههنا التنبيه على ان الوجوب
هذا جواب عن ايراد الامعان

لا ينافي الجواز فيصح التمثيل بمثل الجواز وانما بينه بقوله امر من اذن ليتنبه ان

اصله بالهمزتين المكسورة اولهما فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا تقلب الهمزة كا

لحرف الصحيح لقوة عريكتها بسبب حركتها نحو قرا الا ان يكون حركتها فتحة

وحركة ما قبلها ضمة او كسرة نحو جؤن ومير فح يجوز قلبها واوا او ياء لان
جمع ماردة وهي العداوة والحقد

الفتحة كالسكون في اللين ولا تقلب الفا اذا انفتح ما قبلها لقوة فتحها بفتحة

ما قبلها اذ الشيء يتقوى بجنسه ونحو لا هناك المرتع شاذ والمص اطلق عدم
هذا جواب عن ايراد الامعان

تغير الهمزة ولم يستثن نحو جؤن ومير لقلتهما لعدم وزنهما في المشتقات و

وبحثه مقصور عليها ثم ان الهمزة المتحركة اذا تحرك ما قبلها قد تخفف في غير الصورتين اى جؤن ومير
اى المص

المذكورتين بجعلها بين بين والمشهور فيه ان تجعل الهمزة بين مخرجها وبين مخرج

حرف هي من جنس حركتها كما تقول سئل بين الهمزة والياء ولوم بين الهمزة والواو

وسئل بين الهمزة والالف وهي اعني الهمزة التي جعلت بين بين متحركة عند البصريين
مبتدا

بحركة ضعيفة ينحى بها نحو السكون ولذلك لا تقع الا حيث يجوز وقوع الساكن فيه
اى ينحى بها نحو السكون — اى الميل

كذا ذكره شارح المراح وهذا الجعل ليس تغيرا كاملا لبقاء الهمزة مع حركتها ومراد

المص بقوله لا تتغير التغير الكامل كتغير حرف العلة فافهم وان كان ما قبلها حرفا

ساكنا يجوز تركها على حالها لحصول الخفة في الجملة بسكون ما قبلها غرا ان باب

لا هناك المرتع فاعل لا هناك وهو دعاء عليهم
وهو دعاء عليهم
منادى حذف حرف النداء الاسم فيه
امر حاضر مفرد مؤنث مخاطبة
اصله ارعيي من رعى يرعى
راحت بمسلمة البغال عشية فارعي فزارة لا هناك المرتع
اى بعد الظهر ظرف راحت
البغال فاعل راحت
الباء في بمسلمة للتعدية
راحت ذهب
ومسلمة اخو عبد الملك العراق بدل عبد الملك الغزوزي حين ولت
عليا هو المعزو قاتيحو عمر

جواب عن سوال مقدر وهو قلبت الهمزة القامع كونها وكون ما قبلها مفتوحين

قوله ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها هذا اذا لم يكن ما قبلها الفا والا يجعل بين بين المشهور الا الى فا
ولم يكن واوا او ياء زائدتين للمد جوازا والا قلبت لا جنس ما قبلها فادغمت جوازا
نحو قطيبة ومقروءة وافيس ولم يكن همزة و
الانسب تغيرا تخفيف ونحو سائل امعان
امعان