

كانت ناشئة من كسر حرف من اصول الكلمة كبرت ما يقابله
 في الميزان فتقول في وزن قدم مثلاً يشهد العين فعل وفي وزن
 جلب فعل ويقال له مصنف العين او اللام وان كانت اربعة
 ناشئة من زيادة حرف او اثنين من حروف المعانيها التي هي
 حروف الابداء قابلت الاصول بالاصول وسميت عن
 الزائد بلطفه فتقول في وزن قائم مثلاً فاعل وفي وزن
 تقدم فتقول وفي وزن استخرج استعمل وفي وزن
 مجتهد مستعمل وان كان الزائد بعد لام تا أو الأفتعال
 فيسببها عنه نظراً الى الأصل فيقال مثلاً في وزن اضطرب
 افتعل لا فاعل وان حصل حذف في الموزون حذف ما
 يقابله في الميزان فتقول في وزن قل مثلاً قل وفي وزن
 قاض قاع وفي وزن عد عله وان حصل قلب في الموزون
 حصل في الميزان فيقال مثلاً في وزن جاء عمل بتقديم العين
 على الفاء ويعرف القلب بأمر خمسة الأول الأشتقاق
 كناء بالمد فان المصدر وهو الناء دليل على ان ناء المردود
 مغلوب

مغلوب ناء فيقال ناء على وزن فاعل وكافي جاءه فان
 ورد وجه وجه وجرة دليل على ان جاء مغلوب وجه
 فيقال جاء على وزن عفل وكافي قسي فان ورود
 مفرد ه وهو قوس دليل على انه مغلوب قوس
 فندمت اللام في موضع العين فصارت قسور على وزن
 فاعل فقلت للواو الثانية يا لتوقعها طرفاً والواو الأولى
 لاجتماعها مع الياء وسبق احدهما بالكون وكرت السين
 لتناسب الياء والفاء لسر الانتفال من ضم الى كسر وكافي
 حاوي ايضاً فان ورد وحدة دليل على انه مغلوب واحد
 فعزب حاوي عالف الثاني التصحيح مع وجود موجب
 الأعلال كافي آيس فان تصحيحه مع وجود موجب
 وهو تحريك الياء وانفاج ما قبلها دليل على انه مغلوب
 آيس فيقال آيس على وزن عفل الثالث ندرت
 الأستفال كآرام جمع رزم وهو الضبي فان ندرته وكسرت
 آرام دليل على انه مغلوب آرام ووزن آرام افعال

وادى لأن جعل
 جاء جوه تقدم
 العين على الفاء
 واحده وجه على
 وزن فعل فاعل
 وحصلت على
 القلي الضمان فصار
 جوه كثر كذا
 كافي لاصل
 ما قبله الا ان
 جاء ح