

في التفعيل او التثنية او كانت للتأنيث كقائمة او بدت للضاح
توزاد السين سماها في قدوس بنة عصفور للأحاق به
وزيادة الماء واللام قليلة ومثلوا للماء بقولهم
اهراق في الرق و بانمات في جمع ام و من مثلها بها
السكر مد عليه يكون غامضة مستغلة ومثل للام
بطيسل و من يدل و عبدل والاصل طيس وهو الكثير
و من يدك عبد و من مثلها بلام ذلك وتلك
مد عليه برحها السكر في زيادة هذين الوصل هذين
الوصل ه التي يتوصل بها الى النطق بالنسائي وتسقط عند
وصل الكلمة بما قبلها ولا تكون في حرف غيرك ومثلها
ام في لغة حمير والافعال مضارع مطلقا والافعال ماض
ثلاثي كأمرو واخذ او باعني ككرم واعطى بل في الخامس
كانطلق واقتدى والسداسي كاستخرج واحرم و امرها
وامر الثلاثي الساكن ثانيا مضارعه انظما كضرب بخلاف
كحوب و عد و قل والافعال في مصادرها النحوي والسداسي
سما انطلق

م و تزداد الساكنات في نحو قولك وصبرون و صبروا و صبروا و صبروا

سما انطلق و كاستخرج وعشرا اسما مفعولة وهي اسم وابت
حابين و ابنهم طابسة و امر طابسة و اثنتان و اثنتان و اثنتان
الخصصة الغم و ما عدا ذلك فهمزة هههه قطع
و تحذف هههه الوصل في ال و ضمها في نحو انطلق و استخرج
مبنيين للجمل و امر الثلاثي المضموم العين اصالة كما دخل
و كتب بخلاف استعوا و اقضوا كما جعلت كسرة عينه ضمة
لما سبه الواو فتكسر الهمزة بخلاف عكسه ما جعلت ضمة العين
فيه كدة لما سبه الواو كما غن من غير ما فتح الضم على الكسرة
كايخرج الغنح على الكسرة في ايم و ايم و الكسرة على الضم في اسم
و يجوز ان مع الاثنتان في نحو اختار و انقاد مبنيين للجمل
و يجب كسرة فيما بقي من الاسماء العشرة والمصادر والافعال
و تحذف لفظ الاخطا ان سبقت بكلام و لفظا و خطا في ابن
مسوق بعلم و بعد علم بشرط كونه ضمة للأول والثاني
ابله ما لم يفتح اول السطر في الله الرحمن الرحيم قال
بعض النحاة مشير الى ذلك اني الحق ان يعطى ثلاثون شاعرا