

اوليه ساكن نحو *درة* او *رد* القوم ثلث اخره وكذلك
يفض ويغير على خلاف في ذلك واللام ينصل به ضمير الغائب والغائبة
او الساكنة فيه ثلاث لغات الفتح مطلقا نحو *ورد* و *غرض* و *فر* والكره
مطلقا والاتباع لحركة الفاء واذ انصل للدم بضمير رفع متحرك
وجب فك الادغام نحو خلقناهم واشدنا اسرهم وقد
يقا شد وذا في غير ذلك نحو *الاستقاء* اي تغيرت لونه
وهو في الضمرة نحو *حمد لله العلي الاجل*

فصل في ادغام المتارين

حيث ان التفتاب ينقسم للتفتاب في الخرج وتفتاب في الصفة
ازم ان بين اولا مخارج الحروف وصماؤها ليكون الطالب
على بصيرة فقوله مخارج الحروف اربعة عشر تقربا بقصو
الحلق للالف والهمزة والهاء ووسطه للحاء والعين المهملتين
واذاه للحاء والعين المهملتين واخص للسان مع ما فوقه من الحلق
للقاف والكاف ووسطه مع ما فوقه من الحلق للهمزة
والثين واحدا حافتيه مع ما يليه من الأضراس للضاد وما
دون

دون طرفه الاستمهاه مع ما فوقه من الحلق للام فخرج اللام
قريب من الضاد وهي اوسع الحروف مخرجا والراء من اللسان
وما فوقه ما يليها فخرج من اللام والنون ما يليه
مع الخيشوم وهو اقصى الانف وللطاء والذال المهملتين
والثا المشناة طرفه مع اصول الشيايا العليا وهي الأسنان
للثغمة تتان من اعلى وتتان من اسفل وطرفه مع
الشيايا للصاد والراء والسين وطرفه مع طرف الشيايا للطاء
والثالك والطاء المثناة وبالهن الشفة السفلى مع طرف
الشيايا العليا للحاء وما بين الشفتين للباء والبيه والواو
وصانها جهر وهو رخاوع ورسدة وتوسط بينهما
واطباق وانفاج واستعلاء واستفال وزلافة واحماز
وصغير رلين والجيموس ما يخصه من النفس مع قهره لقوته
وقوة الاعتماد عليه في مخرجه فلا يخرج الا بصوت قوي
ويش النفس من اجري معه والمهموس بخلافه وهو رفته
بجمعة في قوله فحشه ينقص سكت وما عداها فهو الجيموس