

والشديد ما ينجس صوت عند سكونه واحرفه احد كقطبت
والحق صده ولذي بينها ما لا يتم له الاخصار والهجوي
واحرفه لم يرو عنها والطبق ما ينطبق معه اللسان على الحرك
فيحصر الصوت بين اللسان وما يجاذبه من الحرك واحرفه
الصاد والضاد والطاء والظاء والسنخ بخلافه والستعل
ما يرتفع به اللسان والمحرك واحرفه احرف الاطباق والحاء
والعين الجحيمان والقاف والستعل ما عداها والذلاقة
الفضاحة والفتحة في الكلام وهو فيها من ينقل والفتحة احرفها
لاجلو رباعي وخاسي لتقلها من احدها نادرا كالعجم
وهو الذهب والزهرة بزايين مفتوحتين بينهاها
سكينة وهي شدة الضحك والصحة ما عداها واحرف
الصفر الزاي والسين والصاد احرف اللين الالف والواو
والياء والقياس في ادغام ما يدغم من تلك الحروف قلب الاول
الى الثاني لا العكس الا اذا دعا الحال لذلك نحو ادكرها ذكر
والادغام لحروف التقاربية في بعضها ثلاثة احكام الوجوب والامتناع
والجواز

والجواز فالوجوب في كلام النريف مع احد حروف الشمسية وهو التاء
والفاء والذال والطاء واللام والنون وفي اللام الساكنة غيرها
مع الراء نحو بل رنعه الله وفي النون الساكنة مع ستة احرف
فيها بفتحة وهي احرف ينمو ثمان بلاغنة وهما اللام والراء
وتقلب يما مع الباء كما تقدم وتظهر مع حروف الخلق
وتختفي مع الباقي فلها خمس حالات والامتناع في ادغام
احرف صحتها مشعر بما يقارنها لان استتالة الضاد والسين
الياء والواو وفتحة الميم وتفتي الشين والفاء وتكرار
الراء تزول مع الادغام وادغام نحو سيد ومهدي لا يرد
لان الاعلال جعلها مثلين والجواز فيما عدا ذلك نحو ادغام
العين المتحركة في حرف من حروف يرملون نحو التاء والثالذال
والذال والطاء بعضها في بعض او في الزاي والسين والصاد
كان تقول سكت ثابت او دارم او ذكرا او طالب او ظافر
او زيد او سالم او صابرا او تقول لبث تاجرا ودارم الخ او
تقول صقد تاجرا ودارم الخ اتفاقا الساكنين اذا التقى