

الاضمة او الضمة
الاضمة او الضمة
الاضمة او الضمة

في تيمته وقيل منه الاذ المضمر على الاصح وقيل العلم بعد
الغائب وقيل بعد الاشارة وقيل هو ارفعها وقيل الاشارة
وقيل هو ارفعها وقيل الاشارة وقيل ذوال ويستثنى اسم
الله تعالى والاصح ان تعريف الموصول بعهد الصلة لا بان
وينتهي وان من وما الاستفهامية تكرر ان وان ضمير
التكرار معرفة وتاليتها ان لم يجب تكبيرها و ارفع الاعلام
الاماكن ثم الاناس ثم الاجناس والاشارة القريب ثم
المتوسط وذو الالحضور ثم عهد الشخص ثم الجنس ولا
واسطة خلافا لراعيها في الخالي من التثنية واللام **المضمر**
ويسمى الكناية فسمان متصل لا يقع اولا ولا ثلوا الا في غير
ضرون في الاصح وهو تاليتها ضمير متكلم وتفتح لمخاطب وتكسر لمخاطبة
ونون لاناء وواو والفتحة ضمير متكلم وبالمنطبعة وهي مرفوعة
وقيل الاربعة علامات ضمير مستكلم والمعظم او مشارك
لرفع ونصب ونحو كاف لمخاطب وها لغائب وبالمتكلم منصوبة
ومجرورة ويسكن اخر مسند الى لتا والنون وفا وحذف معتل
قبله وتنقل حركته لقاء ماض ثلاني وتبدل الفتحة بمجانس وحذف
اخر معتل مسند الى الواو والياء ويحرك الباقي بمجانس لا محذوف
الالضرورة والاصح ان فتحة فعلاهي الاصلية وتوصل لتا
والكاف والمجايم والفاء في المثني ويبي فقط في الجمع وسكونها
احسن فان وليها ضمير متصل فضما مودة وقاله **ابن**
ويونس راجح ونون مشددة للاناء والفاء للغايبة وقيل

مجموعها

دفعاً

مجموعها ضمير واجاز قوم حذفاً وقد حذف الواو مع الماضي وتبقى
الضمة وتكسر لها بعد كسرة اوتيا ما لم تنقل ضمير وقيل ان فصل
ساكن ولعة الحجاز الضم مطلقاً والافصح اختلاساها بعد ساكن ولو
غير لين على المختار واشباعها بعد حركة وقيل في الواو والنا
ضمير وقيل اسكانها وان حذف الساكن جاز الثلاثة وكسرهما
التثنية والجمع كالمفرد وقد تكسر كانهما بعد كسرة او باساكنه وكسر
ميمه مخ وضمها قبل ساكن اشهر وقد تكسر قبله مطلقاً ويعود على **ابن**
جمع سلامة واو وتكسیر هي اوالنا واسم جمع هي او كمفرد وقد
يختلفها نون لتشاكل وضمير المثني والاباء بعد افعال كثير
وقيل قد يأتي مفرداً مذكراً والاحسن في غير العاقل تاؤها
في الكثرة ونون في القلة وفي العاقلات نون مطلقاً الثاني
منفصل وهو للرفع انا لتكلم والفاء زائدة على الاصح والافصح
حذفها وصل لا وقتاً ويتلوها في الخطاب تا حرفية كالاسمية
لفظاً ونصرفاً وقيل المجموع ضمير وقيل التا فقط وقيل انما مركب
من الف اقوم ونون تقوم وانت منهما وتا تقوم ولا تقع ان
موقع التا والتا في الشعر ونون له معظما او مشاركا وقيل
اصله بضم الحاء وسكون النون وهو وهي وهما وهم وهن لغنية
والمختار وقاقا للكوفية والزجاج ان الضمير لها فقط وتاليتها
الاصلة هو والباقي زوايد وقد تسكنها هو وهي بعد واو وقا
ثم ولام وهن استفهام وكاف جر وسكون الواو والبا
وتشددها لغة وحذفها ضرورة وقد تستعمل هذه الضمائر

وابن كيسان