

شعرا ذم المنازل بعد منزلة العوتور والعيش بعد اولئك رايلوا ولا عري
 (دوم) الشعر مثل هذا في الصور اثنى عند النقاء الساكني ومما جاء
 بهك (لا دغاه قوله شعرا واعدد من الرمان فضلا ونجمة عبدك اذا ما
 جاء النخيل كرايب والمراد جوارز لا دغاه ويك عندنا ولا اهل لا دغاه
 ولجبه بنه نيم منتمج من الحجاز يسى قلاوا واذا اتصل بالجزوم حال
 لا دغاه هاء النخيل لوع وجه واحد يجوزدها بالفتح وده بالضم على
 لا يفتح وروى به بالضم وهو صحيح واعلم ان حكم الثلاثي المنزلة
 جيم وجميع ما ذكرنا حكم الجرد وان لم يذكره المصنف اكنوني
 بلا لال ولبه عتم (انظر كثره لا يجي تش، منه على من رضع على ما ذكرنا
ويقول اسم الفاعل ما دغاه لا دغاه وجو يا لا اجتماع الغشبي مع
 عن مدني وافتقار الساكني على حده ولا لال ما دغاه ان ما دون
ما دغاه ما دغاه و**مولود** يقول **اسم المفعول محمد ود**
 كقصور من غير ادغاه لعل الواصل بيبي حروي انضج جيب وهو
 انوار وهو كالمحج بعنقه واما المنزلة جيم واسم الفاعل والمفعول
 منه فاتباع المنظر وان كان من الالوان المذكرة فيجب ولا يمنع واما
 الرباعي ولا محال لا دغاه جيم رطل وخطه او وان ينتمى الزنل تخفيفي
 المعقل والمحمود وقد بين المعقل لما قبله من الالوان والاعمال
 ما ليست للمهموز وكانه تحرك نفس السماع به طلبة لكونه اكثر تحشا
مصلح العنقل هو اسم فاعل من العنقل اي مرض ويسمي هذا
 النفس معنلا لما جيم من الاعنقالات والاب لا صلاح وهو **مدان**
احد اصوله ايه احد حروي من الاصليته **حروي علة** واحسنه بالاطليته
 عن فوفوا عشوشب وفانل وتعني واما الهاء ود هل فيشغو
 فل وبع وعد واما الهاء ولا يعرهم حروي من اللعيب من هذا الشعر به
 بل انتمى من اصوله حروبا علة ضرورة **وصي** ايه حروي العلة
الواو والايه والياء سميف قد اكلان من ثلثها ان يشقلب

بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغيير الشيء في حاله وبمعظم
 اه التهمزة من حروي العلة والصور على خلافه اذ لا يجزى فيها ما يجزى
 في الواو والايه والياء في كثير من الالوان واذا اخرج المهموز عن
 حد المعقل وسميف حروي العلة في اصطلاحهم **حروي المد**
والليبي والحق المصنف هذا الكلام لانه جيم تفصيلا فلا علينا
 ان يغير اليه وهو ان حروي العلة ان كانت متحركة لا يسمي حروي
 الليبي كما في هاء الليبي لا تساع عندها لانه جيم تفصيلا فلا علينا
 خستونتها على اللسان مع ان كانت حركات ما قبلها من جنسها جاء
 يكون ما قبل الواو محذورا والايه مفعولا والياء مكسورا يسمي حروي
 المد ايضا لما فيها من الليبي مع الافتقار خوف الوبق وسبع ولا
 يسمي حروي الليبي لانه لا يفتقار اليه هاء الواو والياء واما
 الالوان فيكون حروي مد ايها يكونان قارة حروي علة **مقد**
 وقارة حروي ليس وقارة حروي مد ولي ايضا حروي العلة لانه منتمج
 وحروي العلة الليبي اسم من حروي المد والليبي مطلقا والمصنف
 جري على ذلك ونقل عن المصنف رحمه الله تعالى في تسميتها
 حروي المد والليبي انها تخرج من اليبي من غير كلفتها المساء وذلك
 لان تساع عندها جيم المخرج اذ التساع انتشر الصوت وانفذ ولا واذ
 ضاع انضغله (نيم الصوت) وطلب **والايه جيمته** ايه جيم اذ كان
 احد حروي لاصل من المعقل **نكون متعلية عن واو او ايه** فوفوا
 وبع الا الحروي لاصل حروي الملائح من المجرده وهي من الثلاثي
 متحركة ابداء لاصل الواو ساكنة ولا يكون اصلا واما ايه الرباعي
 جانه حروي لاصل يكون متحركة الا الثاني ولا يجوز ان يكون ابعلا
 لتباينه بهاعل من الثلاثي المخرج جيم ولا يرفع كونه اصلا في
 الثلاثي الرباعية ارفع ولا يرفع كونه اصلا في الثلاثي في اعلية
 الرباعي واحسنه فوفوا جيمته عن الالوان فوفوا نل واحرار

بعضها