

تمثيلية نحو ان اراك تقدم رجلا وتوجه
الحرف ولي فيه بحث فان الاستفارة المركبة
التمثيلية علي ما مر حوايه يجب ان يكون
وجه التشبيه ههنا منتزعا عن
امور وكذا الطرفان يجب ان يكونا ههنا
منتزعين من مجموع اشياء متضامتين
وتلاصقت حتى عادت شيئا واحدا فيقع
في كل من الطرفين عدة امور بما يصح
وجه التشبه فيما بينهما اظا هر كذا
البيد وفي كون المثال المذكور كذا
بحث ولا يشتهر عليك ان نحو اني اراك
الحرف مستعمل في التلبس الغير الفاعلي
بمع القول بمثل هذا النوع من المجاز
في مثل هذا التركيب نسبة العلامة عند
الملة والدين في القواعد القياسية وشرح المحقق
الي الاصحاب عبد القاهر وذكر القائل التمثيل
ان ان التلبس قبل العبد القاهر ولا غيره
من عالم البيان لكنه ليس ببعيد في مادة
من البحث منذ جربانه لوقفة تشبيهية نحو

الفاعلي

الفاعلي بالفاعلي المصاحفة اياه في التلبس
واسند الفعل اليه كما هو المشهور لم يكن
يجوز في الذمة فضلا عن ان يكون مجازا
مركبا اما لو قصد تشبيه التلبس
في اجاز العقلي الذي هو عبارة عن مفهوما
المركب من غير قصد الي جز من الاجز فلا
خفا في انها تشبه اشيا با شياء تصاممت
وتلاصقت حتى صارت شيئا واحدا او حينئذ
يكون مثل قولنا اني اراك تقدم رجلا
وتوجه اخري ولا يلزم من تشبيه هذا
الاعتبار بالقول المذكور كمن القول
المذكور مستعمل في التلبس الفاعلي
الفاعلي فلا يخفى ايضا ما ذكره بقوله
لا يشتهر عليك ان نحو اني اراك غير
مستعمل في التلبس الغير الفاعلي
وما يريد ما ذكرنا صانقلا انه
انه قال ذكره قال المحقق انه لم يقل
احد لكنه ليس ببعيد فانه يشير الي
انه توجيه المركب المذكور نحو ما هو المشهور