

كسرتين وهو قول ضعيف والصحيح انها سايط لا تركيب فيها  
وعليه فيقال انه نقي بالواو وكوهما ضربا في النباة عن الضمة **قوله**  
وثلت بالالف اي ذكرها ثلثة **قوله** لانها اخت الواو حقيقة  
الاخت ومذكرها وهو اللاح المشارك لغيره في الولادة والرضاغ  
ويستعار لكل مشارك لغيره في معنى كما هي فان الف اجبت الواو  
اي مشاركتها في المد الا فضيه استعاره مصرحة اصلية ولا يخص  
يخفى تقديرها **قوله** واللين عطف عام على خاص لان الواو  
والالف والياء مطلقا وحرف مدان حابس الواو والياء ما قبلها  
بان انضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل الياء فكل حرف مد حرف لين  
ولا عكس وكل حرف لين حرف علة ولا عكس **قوله** لضعف  
شبهها من اضافة الضمة الموصوف **قوله** في الفنة بيان  
لوجه الشبه وقوله عند ساكنها اي النون طرف للفنة فهو  
يفيد ان حروف العلة فيها غنة وان النون ان اسكنت كذلك  
فان شبهت النون حروف العلة وهذا شبه ضعيف فاحترت  
النون لذلك **قوله** وكل واحد الزا اعترض بانه يقتضي ان  
كل واحد ثلاثة مواضع كما هو مقتضى الجمع مع ان الواو  
ليست لها الاموضعان والالف والنون ليس كل منهما الا مواضع  
واحد كما ساقى واجيب بان الجمع في مواضع باعتبار الافراد  
الشخصية وهي ممكنة التحقق في افراد ما ساقى وبارت  
الميلاد بكل هنا اكل المجموع ومن بيانته لا تبعية **قوله**  
وللمجموع الذي هو العلامات مواضع وهذا لا يستلزم ان يكون  
لكل واحدة منها عدة مواضع **قوله** الاول في الاسم المفرد  
قد ينظر فيه لانه يوجب اما ان يكون الشئ طرفا لنفسه

ان كان الاول هو الاسم المفرد او يكون الاول غير الاسم المفرد وكل  
منهما باطل فكان الاصح ان يقول الله بعد قول المصنف  
الاسم المفرد وهو الاول مثلا ويكن نحو حية كلامه بان يكون  
التقدير الاول يجرى في الاسم المفرد من معنى العام في الخاص  
بمعنى تحققة فيه لان ما هيبة الاول الذهنية اعم من الاسم  
المفرد وان كانت اياه بحسب الفاعل فتامله وقس عليه نظائر  
والمفرد المراد به هنا اي في باب الاعراب وليس معنى حقيقة  
او حكما ولا يجمع حقيقة او حكما ولا من الاسماء الخمسة ولو كان  
هو كما عبد الله ويحبك **قوله** نحو جاريد الزمئل المذكور ثانيا  
والموت بمثلين ايضا لاشارة اليه لافرق بين الاعراب اللغوية  
والتقديرية في كل منهما وكذا يقال في جمع التكسير **قوله**  
والاساري يقع الجمع فيهما جمع المجرى بفتح المجرى جمع اسير والاساري  
جمع الجمع **قوله** والعلاري جمع عند الروي البكر **قوله** ما تغير فيه  
واحدة فالمراد بالتغير فيه بناء وسفرده اي جمع وهو ما دل على اكثر من اثنين  
تغير فيه صيغة واحدة فالمراد بالمفرد فيه ما قبل المركب اي ما تغير فيه  
مفردة عن حالته قبل الجمع اي تغير الغير اعلال ولا الحاق علامة جمع  
ولا يعرف معه بالحروف فسقط بالاول ما تغير فيه بناء واحدة الال  
وهو جمع تصحيح نحو قاضون ومصطفون وبالثالث ما تغير فيه  
بناء واحدة لا الحاق علامة الجمع وهو جمع مذكر سالم كثريرت  
او جمع مؤنث سالم كهندات وبالثالث ما تغير فيه بناء واحدة وهو  
معرب بالحروف كسنون وارضون وابقاع ما على جمع كما تقدم لا بد ان  
لكونه تغير فيه بناء الواحد ثم لا فرق في التغير بين ان يكون متشاهدا  
وهو ما ذكره الشافعي او تقدير كلفك فانه يستعمل في المفرد والجمع