



الذي نقلها منه لا الى خلفه والمقال فيه التاخير وهو
 انما يتكون الى الخلف لا الي نقلها منه اللهم الا ان
 يتكلف بما هو بعيد جدا من ان المراد بالخلف خلف
 الرجل التي نقلها الى امام لا خلف المتزدد وتوجيه
 السيد بان الرجل من حيث تقدمها تغاير نفسها من
 حيث تاخرها فكما ان الرجل اخري خلافا لظاهر
 فالصير اليه ما تقدم وبالجمله فالمتصور للشارح
 بهذه العبارة بيان المعين الحقيقي والافيدان
 المعين المجازي استار اليه المصنف بقوله اي يتزدد
 الخ هذا تخليق المقام **قوله** اي الجراة فيفتح
 الجيم مهموزا مع المد بوزن كراهة ومع القصر
 بوزن جرعة ويقال ايضا جرابية بوزن طواحيه
 فتخلص ان فيه ثلاث لغات واما ضم جيمه
 فلحن وهي اعم من الشجاعة لان الشجاعة انما
 تكون عن روية وفكر علي راي الحكماء فلا تكون
 في الاسد لانه لا روية عنده بخلاف الجراة
 فتكون فيمن لا يعقل ايضا وظاهر القاموس
 انما منسأ وبيان **قوله** لا نذري ايها اخري اي
 احق واولي ثم اي يحتمل ان يكون اسما موصولا
 بمعنى الذي واخري خبر مبتدأ محذوف والمجمله
 صلة والوصول وضمنه في محله لقب مفعول

اول والثاني محذوف والتقدير لا نذري الذي هو
 اخري الاقدام والاحجام ويحتمل ان تكون استفهامية
 فتكون مبتدأ وخبره قوله اخري والمجمله في محل نصب
 سادة مسند مفعول نذري وعلقه عن العمل في لفظ
 الامام الاستغمام والتقدير حينئذ لا نذري ايها اخري
 اي لا نذري جواب هذا السؤال ان لو سلمت عنه
 والاول اولي فتأمل **قوله** وذكر السيد اي في
 محوله **قوله** لما يبيع اي يابعه الناس علي
 الخلافة **قوله** اما بعد الخ مفعول كتب **قوله**
 علي ايها اي الرجلين **قوله** شبه صورة تزده
 اي شبه الهيبة المتزعه من اقداره علي البيعة
 تارة واجامة عنها اخري قوله بصورة الخ اي
 بالهيبة المتزعه من تقديم الرجل تارة وتوضيحا
 والمتزعه منه ههنا في المشبه والمشبه به هو
 اجز المركب ومادة كالتري والاضافة في قوله
 صورة تزده لا مية لا بيانية حتى يرد عليه ان
 التزدد ليس معني مطابقا للمثل المذكور بل لا رفا
 لغاه المطابقي وتجب ان يكون المشبه به معني
 كما صرح به التفتازاني **قوله** فاستعمل الكلام
 اي وهو ان اراك الخ **قوله** علي هذه الصورة اي
 صورة من قام ليذهب الخ **قوله** في تنك اي

اول