

الاصحاح اى يكون  
طامطاً كذا في المتن  
نق من ما قال بعض  
الاصحاب ان  
الاصحاح بالاسم  
معها كان لتعريف  
في جودها وجه الادي  
تعريف الشرطية

الشرطية حكم غير الابدات  
بذل المسئلة وما بعدها فيه اشارة الى ان المصنف  
اليد من يهونه لالفظه والاتقال بوزن الاسم الذي  
فقد مبنية على الضم ويصم نصحها بلاتونين على  
ذات سابق في الكلام على خطبة السن  
اي اقول فيرو عليه ان علة تقدير قول ليس ما ذكره  
علت ما اسلفناه في الكلام على خطبة السن والذي  
الضيق عبارة مكره حيث قال وانما قدرنا هكذا  
مطلق لا معقول لبدء والموتى وانما قدرنا ذلك  
من مقتضات كسر اللام اي معقولات  
هو الصواب للوجوب السابقين في خطبة السن  
فانطق مبتدأ ونحو ان مطلق  
حال منه على مذهب من يخرج عجمي اهل من المبتدأ كسبويه كما اشار اليه السن بقوله بالنسبة  
البحران اي كما بنا بالنسبة الختان اي ملاسما للنسبة الختان ولو قدر اسم منسوب بالبحران  
لان اقل كلفه وقوله نسبت مبتدأ في خبره كالخبر اي كسبته الختونا قدر المصنف  
اعني به في النسبة ويعلق بها المصنف المقدر في قوله للسان ويجعل ان يعلق  
بمعد و في خبره قد نوه منسوب بالسان والمعنى ان كسبته حاله كونه لاجتماع خبر  
كسبته الختونا حاله كونه منسوب بالسان ويرجع هذا التقدير على تشابه اجزاء العبار  
ويرجع ما قبله كونه اقل تقدير وقتا من لان المنطق يطلق في اي تركيب  
مشتم كما بين ثلاث معان وهو على الاول والثالث مصدر ميمي وعلى الثاني اسم  
مكان ومن الاول قولهم في نوح قول الانسان جميعا ناطق اي مدرك الوجود والخطاب  
اي كثير اقول الكلتية اي الكثيره كذا في نسخة السن اقول وم فالهتد للاخراج  
ادراك غير الانسان من الحيوانات فلا يقال المنطق والاك ان تعريف الانسان  
غير مانع فلا يتم من نقل عن المصنف ان يربط بخصه في كسب بعض النسخ على الخطبة  
ولو قال المنطق الادمي ان الطائي لان انسابها في اورد المعنى اعني المنطق  
ذلك اي يظهر ويدل عليه والاسناد بجمان من باب الاستناد في الالة واسم الاله  
يرجع الى الادراكات اما معناها المصدرية اي هي المدركات على صيغة الاستناد  
لان اسم الاشارة كالضمير وهذا العلم هذا محط تعليل التسمية اي في  
ارتباط جماعي المنطق الثلاث فلم يذم اسم المنطق به تقديم بحار و البحراني

الاصحاح اى يكون  
طامطاً كذا في المتن  
نق من ما قال بعض  
الاصحاب ان  
الاصحاح بالاسم  
معها كان لتعريف  
في جودها وجه الادي  
تعريف الشرطية

انواع الثلاثة ليس بالخصر اذ لغير المنطق من تسمية المنون دخل في التصيب والقوي  
والقدح المذكورة بل للاهتمام به لكونه اذ دخل من غير فيما ذكر  
تصنيف الحجاب  
تكملة وفي نسخة تصيب اي يوافق الصواب اقول في نسخة الاولي ربما تلازم نفس  
الكلمة بالكثرة اذ يصيب بمعنى تتكرر الادراكات الكثيرة ولا يخفى ما فيه من التباهت  
الا ان مراد الكثرة المنفع وبه تكون القدرة في التامة على ادراك تلك العلوم  
اي باعتبار اثارها وادراكها بالعلوم ما يعرفه في التقدم بالادراكات وانما عاين فيها التفتير  
تفتير بفتح تميم اياكسما يحاط به في اللغة وهي اللسان العظيم  
القلب تحصل مما ذكره ان الختان يطلق على التطهير مجازاً وان الكسب تشبيه روحا  
ونفسا وقلبا حقيقة وعلى الذهن اعني تلك المطهفة مجازاً وان القلب  
يطلق على تلك التطهير وعلى مقلتها وهو اسهل التصور في الجمالي واستاد  
ان اطلاقه عليها حقيقة قال محمد الاسلام هو الامام ابو حامد محمد بن الطوسي  
الغزالي حجة الاسلام ومحمد الدين الذي نكثون في صلها اليه والاسلام جامع  
استات العلوم المعرف في المنطق منها وان مفهوم تجوليس للاجر ما عنده من جواهر وهو  
مما على اشياء بلين للسان مثل ما له من الزواهر قال الهادي رايته المصطفى صلى الله  
عليه وسلم باهي عسي وموسى بالفضلي وقال علي في احكامها مثله قال الاله من كذا الي  
العياص البرسي بالصد بقتة الهضص ونقرا لها في بعض الاوليا الا ان يكون للعالم  
بجانبين بين الباطن والظاهر لكونه في بعد الذي كان الغزالي ومن حكمه العظيم  
جلا القلب وادبها يحصل بالذكي واليهيكن منه الا الذي اتفقوا لقوي باب  
الذكر والذكر باب الكسب والكسب باب العوز الاكبر ونحوها من شياطين  
في امان واحذر شياطين الانس فانهم اراحو اضرباطين بحسن من القلب في  
الاعوام والاضلال ومنها احمد ناد حرقته من انبانيه فمضرب في عذاب داب  
وامر اجد لاخرة اسبق ولما دنت وقامت في جادوي الاخير سنة خمس وخمسين  
توضا وصلي وقال علي بالكفن فاحزن و قبله ووضع على عينه واستقبلوا  
الاصحاب ان اليد نقا في طيب الشاعلي منزل من نجم السما الذي في حاشية نسخة  
العدوي في فضل العرفات وانما قال حجة الاسلام ذلك لانه ثابت وفاقا  
لنحوها اذ من العالم صمما ثالث ليس جوهر اجساميا ولا عرضيا وسموه  
جوهر مجرد اي عن المادة التي تركيب غيره منها وعن علوية المادة

الاصحاح