

ووقع مثل ذلك في كلام غيره ولو كان كما زعموا السمع في الكلام
مثل مرتين بكالاسد وتعين الحرفية في موضعين احدهما
ان تكون زائدة مخالفا لما اجازته زيادة الاسماء والثاني ان
تقع هي ومخفوضها صلته كقولهم

ما يربح ولا يخاف جمعا فهو الذي كالطيث والقيث معا
خلاف الاين مالك في اجازته ان يكون مضافا ومضاف اليه
على اضمار مبتدأ كما في قرآءة بعضهم مما ما على الذي احسن
وهذا يخرج المفضل على الشاذ واما قوله
وصالين كما يتبعين فيجتمعا ان الكافين حرفان اكد
اولهما بئانهما وان تكون الاولى حرفا والثانية اسما وان
الكاف غير الجارة فنوعان مضمين مضمون او محجور ونحو ما ورد

ربك وما قلبي وحرفي معنى لا حمل له ومعناه الخطان
وهي اللاحقة لاسم الاشارة نحو ذلك وكذلك والمضمر
المنفصل المنصوب في قولهم اياك واياكما ونحوهما هذا
هو الصحيح وبعض الاسماء الافعال نحو حيمهك وزور
والبحال ولا رايين بمعنى اخبرني بخواريتك هذا الذي
عليه والتا فاعل والكاف حرف خطاب هذا هو الصحيح وهو
قول سيبويه وعكس ذلك الغراف قال التاحرف خطاب
والكاف فاعل كقولها المطابقة للمسند اليه وبره صح
الاستغناء عن الكاف وانها لم تقع قط مرقة وقال الك
التا فاعل والكاف مفعول به ويلزمه ان يصح الاقتصار
على المنصوب في خواريتك زيدا ما صنع لانه المفعول الثاني

لكن الفائدة لانه عمده ولا يجوز الاقتصار عليه
ما اراديتك هذا الذي كرمته علي فالفعل الثاني خبر
كلمة كرمته علي وانما خبره وقد يلحق الفاظا اخر شذوا
وهي على ذلك الفارسي قوله

سان السود تهدينا اليها وحفنت وما حستك ان نخونا
بلا يلزم الاحبار عن اسم العين بالمصدر ويحتل كون
او صلته كبد لامن الكاف ساد مسد للمفعولين كقرآءة
منه والحسن والاحسن الذين لغوا انما تملى لهم بالخطان
على ثلاثة اوجه اوحدها ان تكون اسما مختصرا كقولهم

السلام وما شربن قتلاكم ولغى الهيجا يضطرم
كيفية حذف الفاعل بعضهم سوا فعل يريد سوفي
سأى ان تكون بمنزلة لام التعليل معنى وعملا وهي اللاحقة
ما الاستغناء مية في قولهم في السؤال عن العلة كيمه
على ما المصدر زينة في قوله

الانتم تنفع فضر فانما يربح الفتي كيماضر وينفع
لما كالكافة وعلى ان المصدر زينة مضمرة نحو حستك
لغوي اذا قدرت النصب بان الثالث ان تكون بمنزلة
المصدر زينة معنى وعملا فذلك في نحو كيدلاتا سوا ووثيقه
لغوي ان محالها وانها لو كانت حرف تليد لم يدخل
حرف تليد ومن ذلك قولك جئتكم كما تكلمتني
ولكن



Copyrighted material