زادوا ضربا سادسا وهو جزئية سالبة صغرى وموجبة كلية
كبرى نحو بعض المستيقظ ليس بنائم وكل كاتب مستيقظ فبعض
النائم ليس بكاتب وضربا سابعا وهو كلية موجبة صغرى وسالبة
جزئية كبرى نحو كل كاتب متحرك الاصابع وبعض ساكن الاصابع
ليس بكاتب فبعض متحرك الاصابع ليس بساكن الاصابع وضربا
ثامنا وهو صغرى سالبة كلية وكبرى موجبة جزئية نحو لا شي
من المتحرك بساكن وبعض المنتقل متحرك فبعض الساكن
ليس بمنتقل لكن يشترط لانتاج هذه الاضرب الثلاثة زيادة
علي ما مر شروط تطلب من المطولات وقد رمزت الي ضروب
كل شكل تسهيلا لحفظها بقولي كم من لب نهف
ويا من بها نور نذكر به راد
تبل لوعتيك كالشكل الاول كم يدلو تسليما
كم كلات يزداد كم ليل بدر سالم
كم كلما سر بعضه كمثلا

فالكاف للكلية الموجبة مقتطعة من كل واللام للسالبة الكلية
ماخوذة من بعض والسين للسالبة الجزئية ماخوذة من ليس

بعض

بعضا ويدل علي اول ضروب الثاني فراغ عدة ضروب الاول
وكذا الباقي ويدل علي اول الرابع ايضا توالي الكافين
في اول الشطر الاخير من البيت الثاني لان المركب من كليتين
موجبتين لا يكون الا اول ضروب الشكل بالاستقرا وقولي كالشكل
الاول اي ضروب الشكل الثالث كضروب الشكل الاول وسنزيد
الشكل الثالث بالقرينتين اللذين بعد وهذا طريق صاحب
الشمسية ومن حذا حذوه فتنتج الشكل الاول اربعة ضروب
الثاني تنتج للترتيب الذكري ثالث فتنتج ستة والغاية
زائدة وشكل رابع تنتج عند المتقدمين وثمانية عند التاخرين
قد انتجا والبا بمعني في ونحمة ظرف للانتاج وظرف ايضا
للشكل من ظرف العام في الخاص لان الشكل اعم من تلك الحالة
الاقرب وغير ما ذكرته لن ينتجا فالضروب العقلية باعتبار ارب
جميع الاشكال اربعة وستون حاصلة من ضرب اربعة عدد الاشكال
في ستة عشر عدد الضروب فاذا اسقطت المنتج وهو تسعة عشر
علي مذهب الاقدمين في الشكل الرابع واثنان وعشرون علي مذهب
المتاخرين فيه من اربعة وستين بقي خمسة واربعون عقيمة علي
الاول واثنان واربعون علي الثاني وتسمية النتيجة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1