

وجذائبات كان لنا خوفا وعظما وهي ما يحتاج
العقل في الخرم حكيم الى تدارك المشاهدة مرة بعد اخرى كقولنا
القولها مسلمة للفرق متواترات وهي ما يحكم فيه العقل
بواسطه السامع من جميع يومين توصلهم على الكذب كقولنا كبريا
على صلي الله عليه وسلم اذ على النبوة وظهرت الجرح على يديه وهذه هي
وهي ما يحكم العقل في خبر من بعيد للعلم والحيث كقولنا الجرح
والطال في الذهب دفنوه وهو على قولنا المحققين ان لظفر عند
الالتفات الى المطالب في الذهب الحد والوسطي كقولنا نور
الشم استفاد من نور الشمس لا تلاقى تلك النورية يجب قرب
من الشمس وبعد عنها وقرق بينهما وبين الجرحات بانها واقعة
بغير اختيار وبخلاف الجرحات وتحسرات وهي ما يحكم العقل بولعلم
الحس الظاهر من غير توفيق على شيء اخر كقولنا الشئ من النار
محرقة فذلك جملة النبيات التي يتلوا البرهان منها او ما يتبني
اليها ولم يذكر المولد القضايا التي قياسا منها معما وهي ما يحكم
به العقل التي بوسطه لا تقيع من الذهب عند حصول الطريقة كقولنا
الاربعين زواج كسبي وسطا في الذهب وهو النقا بقا
والوسط ما خرج كقولنا لان كقولنا بعد الاربعين زواج لانهما
يقترن

منقسم

منقسم بمنا وبين وكل منقسم بمنا وبين زواج قدينا وسطا منقسم
في الذهب عند تصور الاربعين وكان المولد اذ هما في الاوليات
وعليه تكون ما لا تتوقف على استعانة من الحس وان تتوقف
على وسطا في الاجتنان ايضا لم يذكرها لانها في الاصل
كسبية للثانما كما تحت برصا لها من ضرور بالايدي عن الحيل
عند الحكم صارت هي بغير ضرورية فكانما لا يحتاج الى ذلك البرهان
فقد ما كثيرا في الفرض يترك وعدم عددها منها هو ما علم المحققون
غيره زواجها وعد المحسوسات بالحس الظاهر والمحسوسات بالحس
الباطن قسما واحدا واسما المشهدات ثم ذكر الاختلاف في الربط
بين الدليل والنتيجة بقوله وفي دلالة العلم او الفن بالمقدما
على العلم والفن بالنتيجة يعني وفي الارتباط بين العلم
او الفن بالمقدما والعمم او الفن بالنتيجة فلات انت
فما كان للدليل ارتباطا بالمدلول اطلق الدلالة على الارتباط
ولما جرحا اعتبارا ينعني الارتباط فقا اعطاني اي هذا الارتباط
عقائبي بلا تعليل ولا تولد فلا يمد تخلف العلم والفن بالنتيجة
عن العلم او الفن بالمقدما عند عدم افتداد النظر العامة وهي
ما لا يحظر معها المنظر فيها بالباله كما الموت والنوم والسيات

هان

Copyright © King Fahd University