مخطوطات جامعة الرياض

اقتصر عليه لان ما سياتي لا يشترط نفي جميعه الا في البرهان
بخلاف الخطابة والشعر والجدل والسفسطة اذ لو يشترط
فيها نفي جميع ما سياتي لكانت برهانا ولما كانت السفسطة
قد توجد فنوانا في مادة وهي كل من مقدمتيه او صورة
اي هيئة فالمبدا وهو خطا المادة اما في اللفظ كاشتراك
نحو هذا اقرا ونزيد الحيض وكل قرء لا يحرم الوطي فيه ينتج
هذا لا يحرم الوطي فيه او بجعل ذا با لالف فالمولف
على لغة العقرب الاسما الستة اي صاحب بتباين
مع شي اخر في الحقيقة مثل الرديف ماخذا تمييز لمثل نحو
هذا صارم مشير الى سيف غير قاطع وكل صارم سيف فالصارم
حقيقته تباين حقيقة السيف لان السيف ما كان على
الهيئة المخصوصة قاطعا كان اولا والصارم اكم لم يقيد
القاطع واما في المعاني لالتباس القضية الكاذبة بقضية
ذات صدق تعليل الخطا فافهم المغالطة كمثل جعل العرضي
كالذاتي نحو الجالس في السفينة متحرك وكل متحرك لا يثبت
في موضع واحد فانا اخذناها كاذبة ان اريد بالمتحرك فيها معنى
واحد فان اريد المتحرك في الاول المتحرك بالعرض وفي التالي

المتحرك

المتحرك بالذات لم يوجد تكرار وهذا غير العرضي والذاتي
الى المعنى المنتقد او جعل نتايج اي او ان تجعل النتيجة احد
المقدمات نحو هذا نقلة وكل نقلة حركة فهذه حركة فالنتيجة
عين الصغرى لان الحركة مرادفة للنقلة وهذا وان كان للبحث
فيه مجال لكن البحث في المثل ليس من شان الفحول وقد
بحث سيدي سعيد بانه اذا كانت المقدمتان صادقتين
فكيف تكون من انواع التباس الصادقة بالكاذبة وبل
وكالحكم للجنس اي على كل فرد من افراده بحكم النوع الخاص
به نحو الفرس حيوان وكل حيوان ناطق وهذا مثال اصغر
ولبيان الاصغر فمثال اصغر وسمي مثله ايهام العكس
لانه لما راى ان كل شرح ميالا اصغر ظن ان كل ميال
اصغر وحقيقة ايهام العكس الغالطا والمغالطة احدى
جزئي القضية مكان الاخر وبحمل كالقطعي غير القطعي
بجعل غير بالاضافة اي غير القطعي كالقطعي ففصل
بين المضاف والمضاف اليه بالمفعول الثاني وهو
جائز لانه منصوب المضاف لان ميتا وكل ميت جماد
والثالث بحذف اليا تخفيفا وللوزن وهو خطا الصورة

Copyright © King Saud University