العقلي على معناه المتعارف بمحل الخطاب ان الكلام المشتمل على الاستعارة اما ان
يقع التجوز في الطرف فيكون فيه مجاز لغوي او في الاسناد فالمجاز عقلي فيه بحث لانه
لا يدرجه الاستدلال ولا الرد على ما يجئ وانما ليس المقصود من المجاز العقلي الا
المشابهة المستفادة بالكاف ونحوه وان حمل على غير المتعارف لاعتبار المؤهب له
المستعرف اي التصرف العقلي فيبنى الخطاب الى جعل اللفظ مجازا لغويا او جعله
حقيقة لغوية لا لكونه على التصرف من العقل فيرد عليهم ان يلزم التصرف العقلي فيه
ان يكون فيه عمل اما فاقوا بلا نزاع واشتباه وبالجملة لا يكاد ان ترد الشيخ وغيره
من علماء البيان في ان اللفظ المجرد التصرف العقلي يصير دعاه حقيقة ولا دعاه لا
تكثير حقيقة لغوية تامل قوله لان مجرد نقل الاسم فيه مناقشة لانه يجوز ان
يكون في الاستعارة ادعاء والمجرد نقل الاسم والمراد بمعنى الوضع اخرج الجوز
بازا لا وضع في الاستعارة قوله مزيل غفلانه البلاغة مقصورة كفته شوزن والغفلانة
والغفالة بالكسر ازدار الذر بكسر الذال كرببان جامه فالكاف زائدة للتهم
راجع الى الغفالة بتاء وبلا تاء والشعار وتحمل الرجوع الى الحيث قوله لما سبق من انها
تفتقر الى اصول الاستعارة تما تقتضي تاويلا الخبر في المشبه به بادعاء دخاله في المشبه به
المشبه به على التاويل والوسم فنفول المستعاد من استعارة اسم الخبر حسب الكلام
انه من افراد جنسه الحقيقي كسائر افراد الحقيقة ولا كذلك جعله حيوانا في
الواقع على ادعاء وتاويل الخبر الاستعارة وغير متعارف على ما زعم الفنري واشباهه
ان المقصود في استعارة الفعل حسب الظاهر ان المشبه عين المشبه به الشخص ولكن
ادعاء الخبر والتاويل وهو ايضا باز مدعى ان العلم موضوع بازاء ذات له تلك
اللجة المظلومة مكلفا الا الشخص غاية الامر ان الخبر له جنسية في الواقع
فيدعى له جنسية اخرى موفقا لخطاب العلم فانه شخص فيدعى له الجنسية والاتحاد
في الورود كما سيرد عليه انه لا يجري الاستعارة في العلم الا فاد وانما عتبار ان
يجب اشتقاق المشبه به من المشبه وذا لم يتاتى استعارة في العلم لا يرد عليه المنع النزاع
وانت خبير باز ذا لم يمنع فانه يبقى احوالا مرزا ما كون الشخص وجه في المشبه به
جليا

انما كان يفتح الراء لان معلول
بكسر الغين لسر كلام العرب
وانما الذي فيه معلول بفتحها اكثر
حمرت وزعفرت كذا يفهم من
الصحاح

جليا بنفسه او كونه معروفا بوجه الشبه على ما قال في المفتاح وانما المناسب
اعتبار الاستعارة عدم المخالفة للكثير لا للكل فان كثيرا ما لا ناد والتشبيه الاستعاري بالا
وصاف الخاصة في الجملة عندهم جامع قوله فيقلون قولهم الى قولهم اليه قوله
لو ليان الكلام احسن قوله لو لا الكثرة الخ اذ المتعارف المحاربة بالسيف لا بالنار قوله
على اوسر لما فوان انما اورد لما اورد وسر جمع فلة اشارة الى ان زيدا وسر افرانه قليل
لكن شجاعته قوله اي انا ملة انا فانا لا نا ملة دون اطاعته اشارة الى ان اطاعة
الطاعة لسهولة غير كلفة فيه مبالغة في شجاعة المدوح قوله استعار
الليمون للعدو والصواب للذئاب بسرعة اذ العدو لا يناسب الراكب كما يشعر
به اوامر الجيوش قوله لتجويز الجماعة متعلق باستعارة قوله فتغيرت في غير هذا العين
الخ هذا هو المشهور عند الفوم لا كما قال الولي ان الولي ليس بتمام ولذا اختار
بعض المتاخرين الاختلاف بالشدة والضعف في الدلالات ايضا اشارة الى ان السر
فاسر سرو في بحث الكلي من شرح المقاصد قوله مزيد سم الفرس بفتح الواو لا
كما قد يشكل لكثرة الشعر كما يفهم من الصحاح قوله وجواز جمع الرجل الخ مبني
على ان الاستعارة لفظ وضع مخصوص لازم للهيئة الحاصلة من الهيئة قوله بالجراب
الحاوية اي ونحوها ويجوز ان يراد بما ذكر امعا اذ يقال لجوز الجراب العرب اي
كراسهم قوله وفاذ الحصا الرفاذ والفم بمعنى الدفيق قوله كما في قوله تقلى واشتعل
الرأس شيبا لا يخفى انه استعارة لاية الفعل الفاعل بالحال الى الشعر الى المحل الذي
هو الرأس لاستعارة الحال ومشروعه في المحل والتشبيه بالاية يقتضي ان يكون هنا
السيلان للحال الاعني المكني لانه استعارة الى المحل الذي اتى بالحال جاليا. ليست
للتقوية بمعنى ان اراقة دماء جاشة ليس مفعول المكني وانما هو مفعول الله تفعل جاليا.
للملابسة او بمعنى في لان الكلام على القلب فاصله سالت المكني بها الحي قوله
على الفتحة الحلي بفتح الحاء وسكون اللام بالعارسية سيراسه وجمعه الحلي
بضم الحاء وتشديد الياء والفتحة ضبيلة جرعون قوله نار السامري اي سحر
سبب عن موسى عليه السلام حليا على شكل العجل جزع انه لازالة قوله