فيقع التكرار مع ان السوق ما ما، قوله حتى لكن بالثلاث وصيغة الماضي هي الرواية
والثلاث للابتداء على ما يفهم من شروح المفتاح لكن دخول تلك الثلاث على الماضي
المتصرف بدون قد مما لا يجوزه الجمهور ويمكن ان يجعل الثلاث في جواب المحذوف مع
قد قوله مع محوه اي محه لما حاصل قيل معنى البناء على الفرع ذكر ما يخصه
وذا الوكان مرتبي صورة التشبيه بخلاف الاستعارة مجاز المراد من اللفظ المستعار
لما حاصل اي المشبه قلنا المستعار في صورة الاستعارة اللفظ المفيد بالخاصة
مع ادعاء ان لما حاصل اي المشبه عين المشبه به فلا يرد عليه انه ينافي ما سبق من
انه يبنى على علو القدر ما يبنى على علو المكان قوله وقد وقع في بعض استعارة
العجم الخ فيه انه ينافي ما سبق من انه لو لم يقصد تناسي التشبيه وانكاره لما
كان للتعجب والنهي عنه جهة اللهم الا ان يقال لا تناسي في نفس الترشيح الذي
في بعض نسخ الاستعارة او التشبيه قوله واما المجاز المركب الخ اقول لا يخفى
ان الهيئة التركيبية موضوعة للايقاع او الانتزاع او الوقوع او اللاوقوع
ولا مجاز فيه في تشبيه شيء منها وذلك ان المقصود من قولنا اني اراك مثلا تشبيه
التردد المعنوي بالتردد الحسي بل تشبيه الهيئة الحاصلة للاحم المتردد دون
بالاخر تامل قوله فيقدم رجلا الخ المراد بالرجل هنا الخطوة يعني تخطو خطوة
الى قدام وخطوة الى خلف لا لكون القدام بالنظر الى موضعه لما حاصل والخلف بالنسبة
الى موضعه عند الخطوة لا ولى لان ذا الحالة المتردد دائما قوله لا تغير لها امثال
اي من حيث التذكير والتأنيث ولما افراد والتثنية والجمع على ما فهم من شروح المفتاح
قوله لانه لما استعارة الخ وايضا المثل على ما فشا استعماله على تغيير كم يكن اللفظ
المتداول بينهم فلا يبقى مثلا قوله بالصيف ضيعت اللبن الخ ذكر في الصحاح
المثل يضرب بالتاء، وجعل الصيف منصوبا على الظرفية وقال في لما حاصل خرك
به امراة كانت تحت رجل موسر فكرهته لكبره فطلقها فتزوجها رجل اخر
معسر وبعثت الى زوجها الاول تطلب شيئا فقال الزوج ذلك المثل قوله امر
مختصر الخ لما احتياط فلا حاجة الى المشبه قوله العيب بالعاء بمعنى وجوب
قوله

قوله الخرزة الخرز بالتحريك الذي ينظم الواحدة خرزة قوله معاذة هي بمعنى التعو
يذ قوله ولا تبقيا اي رحمة وشفقة بمعنى ابقيت على فلان اذا رحمته قوله به
نواهما اي قوام الدلالة فيه محل مناقشة لان الدلالة فيه مذكورة بلا اشتراك
نعم لما نسبت المتكلم لا يمكن ان يوجد بدون اللسان قوله امر علي الخطاب
للزوجات الحاضرات في مرض الموت قوله كما هو شان الكناية اي شبه الكلام بال
كناية في انها استعار الى المقصود بلا تصريح قوله وافصح بالكلمة لا يقال الاعتبار
القلب لازم لانه ذكر في كتب اللغة يقال افصح عن الامر اذا امتنع عنه وهو
نادر عليه لانا نقول اذا ذكر صاحب الاساس من المجاز افصح المكر اذا امتنع مع
ان فيه اسناد المذكور الى الباطل بدون اعتبار القلب اشعار الى ان شغله به لا
من اختيار قوله فالصبي على هذا الخ الصبي بالكسر مقصورا او ممدودا بمعنى الميل
المذكور لكن الانسب ان يحمل هنا على الحالة التي للانسان عند الميل الى الهوا
بوجه الشبه لانه اشتغال الناس بتوابعها لما في جانب المشبه به اي جهات المسير
ويمكن ان يحمل على ما يمال اليه من تكلفه من الجرائم والشهوات قوله
ويحتمل الخ جعل المصنف للصبي على هذا معنى اخر اي كونه صبيا ويجوز حمله في
كل من جعلي الاستعارة على معنى واحد قوله تتناهز اي تجتمع قوله بمنزلة قولنا
في اصطلاح وفيه بحث لا يخفى قوله ويكن الجواب بان السكاكي الخ الغرض من
هذا الجواب ويرد ما اشار اليه بقوله اللهم الا ان يقال الخ ان المحكوم به هذا
مطلق الوضع ورد بانه يحمل مصطلحه على غير الوضع بالتحقيق وفيما اشار اليه
الوضع بالتحقيق ورد بانه يحمل ذلك الوضع مطلقا للوضع بالتأويل ايضا قوله وفيه
كلية نظر وجه النظر اما في الاول فظاهر واما في الثاني فهو ان الوضع الذي فيه
التخاطب معهود بين المتخاطبين في الموارد الجزئية لا يعرفه صاحب التعريف وتحتا
صنعه قوله الراجع الى معنى الكلمة احترز به عن المجاز الراجع الى حكم الكلمة
سواء الاعراب نحو قوله تعالى واسئل القرية حيث اعرب القرية بالنصب الذي هو
حكم المضاف المحذوف اي الاهل او احترز بالمنضم للعابد عن الكلمة الموضوعة

Copyright King Saud University