

النعس حسب المعنى في الواقع الاكبر الغير طالج حسب القياس لوجه الكون **قوله**
وانت تحف الخفة كسر الخاء التفتيح التفرغ مقصودا ومعناه ما يعارضه
تدوم يد وحامل السيف كره اخرج حرمه ودواعي الحبر حرس العيز واعتقال
القاعة وعلى الكمل موجودة ورد على كسر الراء الكتل وشيقا ان يعلى ان المنصوب
يترتبات عبر التثنية التثنية اذ انت تشبه العنصر فوالا تشبه قوله بقية
الزيادة الى العنصر **قوله** او تحفظا على ما على عكس الترتيب **قوله** علمت
بالمناخ الخ جعل صواخوه ان الشباب يفتح العنصر لانه رواه الفتح على العكس
قوله علم صبح يفتح الضاد المعجمة وسكون الهماء المتفكره تحت **قوله** على
النسب يفتح الخاء المعجمة **قوله** الشرح كظاهر العنصر المعجمة والجم المشددة
قوله ومنه اجمع التقسيم العزيبه ومنه التقسيم ان ذكر المقعود منا علمنا
جمال وشه على المصطلح وانما العزم وبينه وبين الهماء والشرب باعتبار تفسيرها
بما لا لا مقعود منها خلاب الشرب والنف **قوله** جمع ريكما بغير الهماء فاة الخ
المفاتيح اقم شرب هذا هو علم التشكم واذي شرب ما شرب لا يفتح بل مقود مشددة
عزله كالموت ليس له روى لا شرب اخوال القعود كيشون لزاي الساج وذكره
الجماع فوره والعداد او المظان جمع المغن بكسر الميم وهو ما عتد الخليل على
ما في الروستور والعمل الشرب او اراء الناصب العكس ان الروايات وجمعه
العمل والشيم ودماب الخ وكنه ما عتد المشقة كواي الروستور على اللطاب
لغة وشرب ان شرب الخليل انما هو ما هو النهاية في وقت المشكم الماتعة عن
الشرب وقت المشقة والسريعة مثلا الصغر يعني السريعة لا اعتقاد واحسا
قوله المظان ما الغاب والنور العساكر **قوله** شفاء الورد (او اوان يقال جمع
الورد تحت حكم الشفاء **قوله** والتاسير في صوامع الخ الى ما حاط الامة على هذا
لكنه الكافية في صوامع وقت دفن العمل الحنة وانما النار والامانة لا اوقه
مشقة انه تعلى وانما ليس الكمال المراد قوله فعل علمه غير مجزوف ولا اخترا
س
قوله انما استثناء باعتبار انقطاع فضل الالبعض فعل صواخوه ما في قوله
س

النعس والعلاقة يجب ان تكون مقومة لتلاخا وتعمل اجلا ما بل العلاقة هي
المجاورة في الحال كرا قبل والي ان لا يلزم به صورة المتاكلة المارة الخالية
المعتمد على حفظ مجرد ذلك بل يطبق للعلاقة وقال يشرح الكشاف في تفسير
قوله تعلى ان الهماء يستجيب ان يفترب مثلا وانما كرامه ان مجرد وقوع هذا الفعل
في مقابلة ذلك الوجهة التميز والاختلاف ان يكون بمعنى صور المتاكلة اعتبار
استعارة تارة الكلام في محله المتاكلة بينهما للاسماء في قول الصموا لاجه
اقوال النقاد وما الكشاف وتفسير الفاعل صواخوه انما استعارة بمقابلة المتاكلة
تأمل **قوله** في صواخوه **قوله** حيث اكلوا النعس على ذات العتد على وجه
استعارة الامة النعس ذات الشرب ملحقا على ما في الكشاف والصحاح وما يلزم
المخاطبة عليه فعمل محطها الى اعتبار المتاكلة وفيرة العنصر تعلى كتب
على قسم الرحمة واعتبر المتاكلة المتفكره في قوله انما يشرب طمروا الخ
اليم ولما اختار فوس سرى به وجه المتاكلة انه عزم على العلم معلوم مثلا
اعلم ما في قسمه لوضع التفسير على قوله معلوم به معلوم ما في قسمه تأمل ان
سرى به يشرح الكشاف في وجه الملاوة النعس على القلب لا زادت الحوان به تكون
وهذا التعليل مشعر باختصاص النعس ذات الحوان في الملاوة كالمخاطبة
تأمل **قوله** ولزني الجماع مجاز عن المزوم **قوله** اطاحت يروي التفر كروا
تت او تحل في **قوله** اذ الضاد يلازم المور لا يخفى ان ملازم القوة انما كانت
انسد بالهمزة واما مل **قوله** اذ انزل السماء يعلق الضاع فخرته حيث قال
نزل المجر بارق فوم ونبت الكلا وعينه واذا كما قوا كما هجر لم تلقت الخضم
قوله مسوق الغضا بالغير والقاد المعجز لا كره فكله اخرج من الضمير بالجار
سببه باغ ومعنى البيت اعلم انه فعل في الموضع وانعله بجزء ما ورمضا
وتيم وان شبرا او فورا وشعر الغضا به على واحضوري من المورى التي تتابعه حار
الفتا **قوله** وبدوة كرمقود الخ قد حيو الضمير الرجوع الى اللفظ والشرب بالضم
الى الهماء فوج واحضوري المحسنات **قوله** فم وانما باعتبار انما اختار الهماء
النعس