معنی ارجع الی الوجه الاخیر لانه یحتاج الی حذف الموصوف اما نقول هذا الوجه علی ان
الجار والمجرور معمول لمحذوف لما ذکره فوس مسوی فی قوله تعالی ومن الناس من یقول الخ ان
الجار والمجرور مبتدا اما بحذف الاخیر متعلق بمحذوف قوله معترض علیه علیه الرجل
جانباه وحركة العطف كناية عن السرور قوله من الجوى بالجيم المفتوحة قوله
بين الجراح سمي اصلاح الصدور قوله بيني وبين كني الخ الكنى بالكاف المكسورة
والنون المشددة الستر والمراد بها هنا البيت يعني الحائل بيني وبين ليلى اي امسى
اي مقطع وكرين كاسر اي يحتمي لا نزول فيه فيصعب الوصول اليه قوله عشاء من يغ
الخاء السيف القاطع حتف الاعرابي الحتف من الموت قوله اذا لم ينفع لا انفكا
الخ هذا على تقدير اعتبار الرابع في العورة والروعة عاد الخمرة من لم ينعكس لا يكن
الملكة يقلب على الترتيب تامل قوله من سبا اسم رجل وصار اسم ارض قوله
ان يجمع بين التقطيع الاشتقاق وينبغي ان يعلم انه لا يمر من نقال العموم من الخ
التقسيم الملحق بالجناس المطلق الجناس اولى يعتبر في تقسيم الاجناس بقرينة
المقام فيخرج لما اعم مع الجناس الحقيقي قوله الاتباع بل بعيد قال الشيخ
الرضي وقد يقع المعدود موقع المثنى في يصحان ولا يعرفان كالرجلين وقريبا منه قول
الشاعر وعيناها في وجه من الحسن ترتقي قوله الماء على الواو الخ الا لما التي والجملة
القليل والتعريج على الشيء الاقامة عليه قوله بما العلما مبتدا وخبره موضع
معمول وجوينا قوله مقبلها المقبل بالشرب به كفيرة والمراد بها موضعها
قوله او صفة مقيدة هذا على تقدير ان يعتبر وصف المعرج بالقليل قبل تقييد
المعرج بكونه في ساعة عقب المعنى تامل قوله دعائي من ملامكما الخ المعنى
اتركاني يا صاحبي من الملام الذي جلبكما عليه السعي فان الحب الذي جلب الى السوء
جرني اليه فتمكن في قلبي فلا يمكن دفعه قوله واذ البلاء الخ يعني اذا ارتفعت
الطيور في الربيع جاز الخروج من شرب الخمور قوله جمع بلبال بالفتح قوله
مستغرق في بليات الهموم والبليات وهي اهل البصرة والعلماء التفصيل اي منهم
الطاعون ومنهم دون ذلك الورى القصر بعده الى ان البصرة مصر جامع قوله اعلم
الخ

[illegible]

الخ هذا اشكالية عن جميع الناس او كابية مخلوطة والمعنى املت هواه ورجوت
منهم مطالبي ثم تاملتهم وتطلعت مسيرتهم وملاح وظهر لي ان السير فيهم احر يحصل
عنوه مكطوي قوله لان القافية الخ دليل على ان السجع عند السكاكي نفس
اللفظ قوله او غيره الرد كراهة طل شعر الدرين العيسى في عروضه المشهور
ان القافية بعض الكلمة الاخيرة من البيت بشرط ان لا تكرر تلك الكلمة بعينها
ومعناها فان تكررت فتلك الكلمة هي الروي والقافية فيما قبل تلك الكلمة
فان تحرك الحرف الاخير من الكلمة التي القافية فيها فالقافية الحرف الاخير من تلك
الكلمة مع الحركة السابقة عليها كما يقال بالفارسية رح مود روي مودا
كان زد الراحرف ساكنا فالقافية الاخير الحرف الى الحركة كما يقال ابو مركبو حمار
بومست فالقافية الباء والسين مع حركة الميم وذو الواو اذا لم يلتحق بالكلمة
الاخيرة جمع بعض الجمع وغيره والا فالقافية الحرف الاخير الى الحركة كما يقال سرحى
صم مستاي فالحرف خمسة احرف مع الحركة قوله يكسع الاسجاع الصح
الختم او عمل السيف وغيره والاول هو الظاهر قوله وهو يختلف الوزن فقال انت
جنبر بانماذ كرہ لا ينا سب به المتوازي وانه من اقسام نوالحمي العاطين الغير
المنطقتين ومن ناحية فقال وان لم يختلف في الوزن جاز كان مثال قوله ان يولى فهو
بنه الخ انت جنبر بان الابلاء جعل الشيء قريبا من شيء فالكلام ان المفعول الاول
قرينة افضى والمفعول الثاني قرينة كلا الحقيقي وفهو تقرر ان الاول بافامته مقام
الفاعل المفعول الاول والثاني كما به هذا المقال وهو وجوبه بعض النسخ قوي قرينة
افضى على ان يكون من الاتيان وعلى الجملة فهو الشارح قرينة الاول متقدمة لانها
بمنزلة الفاعل تامل قوله اي طرد اوري هو خروج النار من الزند بفتح الزاي
وسكون النون يعناه بالفارسية اتش زن قوله فما الوحشي الخ خبر مبتدا
محذوف وقوله الخطافتا الخط بفتح الخاء موضع باليمامة تنسب اليه القنا
اي الرماح والمعنى فتلك النساء مها الوحشي جيدا ومقلة لاكون هذه النساء
الانسي وتلك نواحر وهي تشبيه برماح الخط من جهة الفتول لان الرماح مع

ردوان

قوله انت جنبر الخ جوابه ان الشارح اراد الزيادة على المتن والمستور الحاصله وان كان كلام المطول لا يوافق هذا فلينه فرجع فيه اد خال هذا تحت المتن ثم لا يخفى ان هذا يدل على ان المراد هنا الوزن التصريفي والعروضي عرفا وعصعا ع وضامتهم بخلاف ما يأتي في الموازنة فانه اعم اذ حكم بالاتحاد فيه وعند وزنا كما يأتي فتدبر م