

فكان القياس فيه  
الاشارة لثبوت المحسوس والاشارة  
كذلك لثبوت محسوس من غير  
حقيقة في المحسوس من غير  
فالحكم المحسوس في الظاهر محسوس من غير  
ان الحكم المحسوس كونه محسوسا من غير  
فمنه فحسبها كونه محسوسا من غير  
سواء كونه محسوسا من غير  
والا فليس كونه محسوسا من غير

ان الحكم المحسوس كونه محسوسا من غير  
فمنه فحسبها كونه محسوسا من غير  
سواء كونه محسوسا من غير  
والا فليس كونه محسوسا من غير  
ان الحكم المحسوس كونه محسوسا من غير  
فمنه فحسبها كونه محسوسا من غير  
سواء كونه محسوسا من غير  
والا فليس كونه محسوسا من غير

فكان القياس فيه الاحتمال فعدل الى اسم  
الاشارة لكمال المعانيه بتعيينه ليروي السامعين  
ان هذا الشيء التبريد المعين فهو الذي له  
الحكم المجهول وهو جعل الاوصاف جارية  
والعالم المحسوس في ذلك فالحكم المبدع هو  
الذي اثبت للمسند اليه المعنى عنه باسم  
الاشارة او التبريد عطوف على كمال المعانيه  
بالسامع كما اذا كان السامع فاقده التبريد  
اولا يكون شمة مشا الى صلا والقد اعلى  
كحال بلا وتة اي بلاوة السامع بان لا يدرك  
على المحسوس اعلى كمال فاقده بان على

المحسوس عنده بمنزلة المحسوس او ادعا  
كحال ظهوره اي ظهور المسند اليه وعليه  
اي وعلى وضع اسم الاشارة موضع انصر  
لازعا كمال المعلوم من غير هذا الباب اي  
باب المسند اليه فقامت اي اظهرت العلة  
والوطني كي اشجى اي احزن من شجى الكسر  
اي صار حزينا لا من شجى بالفتح بمعنى  
نشب في حلقه ومايك علة توبين قتل  
توظفون بكما اي بقلبي كان متسفي الظاهر  
ان يتولد له لانه ليس محسوس فعدل الى ذلك  
اشارة الى ان قتل ظهر ظهور المحسوس

تعلق هذا البيت  
قوله  
فمنه فحسبها كونه محسوسا من غير  
سواء كونه محسوسا من غير  
والا فليس كونه محسوسا من غير  
ان الحكم المحسوس كونه محسوسا من غير  
فمنه فحسبها كونه محسوسا من غير  
سواء كونه محسوسا من غير  
والا فليس كونه محسوسا من غير