

الاصافة مغني عن هذا القيد الذي في الفن
والشراضافة ما لكل اليد بل يذكر فيه ما لكل
حتى يفيغه السامع ويرده اليه كقولهم ولا
يقم علي حيم اي ظلم مراد به الضمير عائد
الي المستثنى منه العام المتولد الا الاطلاق
في الظاهر فاهل لا يقيم وفي التحقيق بدل
اي لا يقيم احد علي ظلم يتصديه الا هذان
عير المحي وهو تخار والوند هذا اي غير
المحي علي الخسف اي الذل مربوط برسيم
حفي قطعة جيل بالية وذم اي الوند يشع
اي يدق ويشق لاسه فلا يوتي اي ظابوق

ولا

ولا يرحم له احد ذكر الوند ثم اضاف
الي الاول الربط علي الخسف ولي الثاني
الشع علي التبيين وقيل لا يقيم لان هذا
وذا متساويان في الاشارة الي التوسيع
وكل منهما يحتمل ان يكون اشارة الي العير
ياي الوند فالبيت من الغنا والشردون
التيم وفيه نظر لان الاسم الشاوب
بنا في حرف التثنية ايسما الي ان التثنية اقل
بميت يحتاج الي ثنية ما يجلان الحمد
لهذا التثنية هي العير وذم اللاتوقيد الحسي
الوند ومثال هذه الاعتبار ان لا ينبغي ان

سالم